



# Jelodanti Records



Jelodanti records est ravi d'annoncer la sortie vinyle de :

## David Fenech - Mountains Of Night



Sortie officielle le 20 janvier 2024

Release Party à la Mécanique Ondulatoire le 18 janvier 2024

Jelodanti est heureux de présenter ***Mountains of Night***, troisième album solo de David Fenech après *Grand Huit* (2000) et *Polochon Battle* (2007). Entre musique concrète et pop, entre poésie sonore et musique industrielle, ce nouvel enregistrement a été conçu comme une pièce qui s'enrichit dans le temps et apporte une expérience d'écoute complète. Il dure 40 minutes et se divise en deux mouvements, qui forment deux faces bien équilibrées sur un LP. À découvrir si vous appréciez Jim O'Rourke, Mimir, H.N.A.S, Nurse with Wound ou Faust.

L'auteur considère cet album comme son enregistrement le plus personnel à ce jour, le premier de sa discographie qui fasse clairement écho à sa vie personnelle. En effet *Mountains of Night* est une évocation de son enfance perdue avec ses troubles, ses drames et la recherche d'un apaisement. On passe lentement d'une ambiance perturbée à une harmonie plus sereine. Une quête du paradis. Le titre est inspiré du fils de David qui disait un jour alors que la nuit tombait sur les Alpes près de Grenoble... « Regarde ! Les montagnes sont pleines de nuit ! ». Comme le côté effrayant de quelque chose de beau, comme un mélange parfait d'innocence et de noirceur.

Nous avons le privilège de vous proposer ce LP au format « Edition d'art » avec une série limitée de 100 pochettes originales réalisées par l'artiste française Muriel Rodolosse. Chaque lavis recto-verso est unique. Très variés et avec une étrange beauté, ils sont une promenade abstraite ou figurée qui ajoute un contrepoint visuel à la musique. Ne les manquez pas !

Lien vers l'album en écoute : <https://on.soundcloud.com/Wh4S7>



### Tracklisting :

**A1.** Blackburn (3'38")

**A2.** Dome (12'49")

**A3.** Alecto (4'36")

**B1.** Mountains of night (16'29")

**B2.** Rocheuse (4'46")

**Instruments** : piano, guitare électrique, percussions, caisse claire, voix, basse électrique, orgue, séquenceur, montages sur bande, prises de son, électronique maison, gamelan, sampler, flûtes, shaker, cloches, guitare midi, synthétiseur.

Enregistré et mixé par David Fenech au Studio du Chantier / Masterisé par **James Plotkin**

Peintures de **Muriel Rodolosse** / Design pochettes par **Jelodanti**

Édition vinyle limitée à 200 exemplaires /

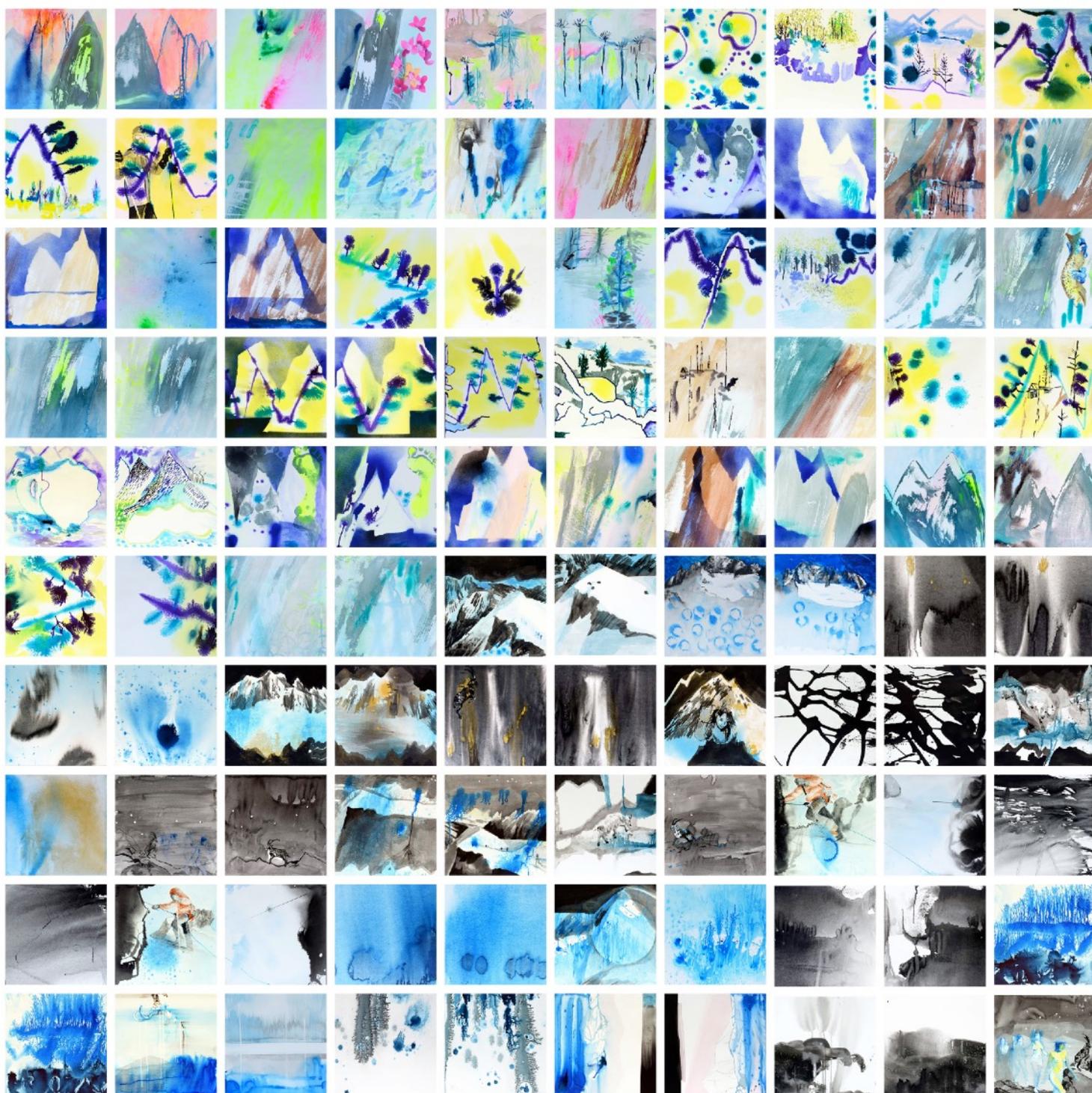
Art édition : 100 pochettes peintes à la main par Muriel Rodolosse

Édition presque standard : 100 pochettes aléatoires tamponnées par Jelodanti

Comprend un insert avec l'ensemble en vignettes des 100 peintures de Muriel Rodolosse /

© David Fenech 2010 - 2023 / © Jelodanti 2023

Merci à **Jeremy Chinour** pour le court sample de percussion "*The mountains are full of night*". Merci beaucoup à Caroline Dorka-Fenech, Nicolas Leto, Clara Djian, Muriel Rodolosse, Jeremy Chinour, James Plotkin, Denis Frajerman, Dominique Grimaud, Elliot & Anouk Fenech.



**David Fenech** est un musicien, guitariste, chanteur et improvisateur parisien. Son style se situe en marge du rock, des musiques improvisées et du jazz contemporain. Il a enregistré et joué avec des musiciens aussi divers que Felix Kubin, Jad Fair, Tom Cora, Gary Lucas, Nurse With Wound, Pierre Bastien, Jac Berrocal, Ghédalia Tazartès et bien d'autres. Il vient de sortir plusieurs albums en trio avec Jac Berrocal et Vincent Epplay, avec comme invités notables Jah Wobble (Public Image Ltd) et Jean-Hervé Peron (Faust).

**Muriel Rodolosse** est une peintre française qui vit entre Bordeaux et Paris. Ses peintures questionnent les rapports des humains avec la nature. Sa réflexion se concentre sur les actions réciproques qui modifient les comportements et les propriétés des éléments. Sa vision de la nature perturbée s'éloigne des références et de la permanence moderniste. Sa technique picturale inversée est à l'opposé de la technique conventionnelle de la peinture sur toile, elle travaille derrière un support transparent le Plexiglas, peignant de l'arrière vers l'avant, d'abord le premier plan (détails, personnages, objets...) puis le fond.



© Peintures de Muriel Rodolosse, 2023