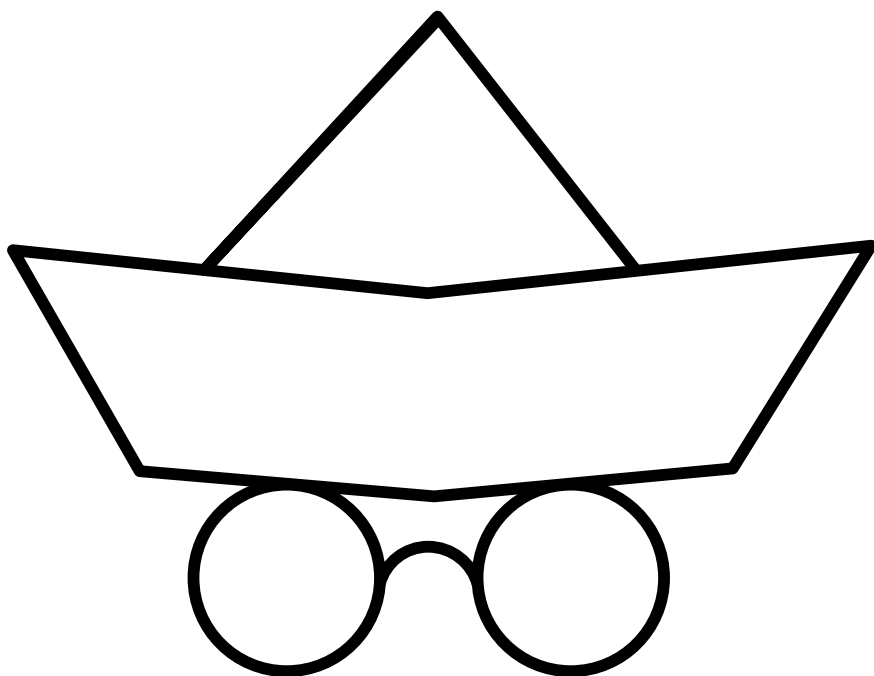




EXPOSITION

DIRECTION ARTISTIQUE CÉLINE DOMENGIE

ON VERRA BIEN — 17.01²⁰²⁴—25.01 | CENTRE NAUTIQUE
DE CASSENEUIL

DOSSIER DE PRESSE

ON VERRA BIEN

17- 25 janvier 2024

Centre Nautique de Casseneuil
Quai des gabarres, 47440 Casseneuil

Horaires: 14h à 19h,
tous les jours et sur rdv.

Infos : assolebelvedere@gmail.com

Contact: Céline Domengie 06 13 69 04 39

ON VERRA BIEN

Une exposition pour découvrir

LES GÉORGIQUES :

POÏPOÏDROME FLOTTANT, OTIUM, TERRE VIVANTE

RETOUR SUR TROIS ANNÉES D'EXPÉRIMENTATIONS

Une initiative de l'association Le Belvédère
menée en partenariat avec les communes de Paulhiac,
de Saint-Sylvestre-sur-Lot
et de Casseneuil,
le réseau des médiathèques de Lot-
et-Garonne, le SMAVLOT 47,
ATIS 47,
Agrocampus 47,
le FRAC Nouvelle-Aquitaine MECA,
l'UR ARTES de l'Université Bordeaux Montaigne,
des entreprises Villeneuve Marine,
Erplast
et EDF hydro Lot-Truyère

avec le soutien du Ministère de la culture -
DRAC Nouvelle Aquitaine,
de la Région Nouvelle-Aquitaine,
du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne,
de la commune de Casseneuil
et du FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine

Direction artistique : Céline Domengie

Parrain d'honneur : Augustin Berque, Géographe

retraité de l'EHESS (Ecole Hautes Etudes en Sciences Sociales)

ON VERRA BIEN

L'association Le Belvédère vous invite à découvrir
Les Géorgiques, un programme de recherche et
d'expérimentations artistiques déployé au sein de
la vallée du Lot pour imaginer d'autres manières de prendre
conscience de nos relations avec notre milieu de vie.
Cette exposition présente 3 années de création
et d'expérimentations menées dans le cadre du
programme Les Géorgiques, elle invite à découvrir les
IMAGINAIRES, CONNAISSANCES ET PRATIQUES RURALES
DANS LA VALLÉE DU LOT EN LOT-ET-GARONNE

Cette exposition présente l'esprit des Géorgiques
et ses trois projets - Poïpoïdrome flottant(e), Terre
Vivante et Ateliers d'otium - menés avec des artistes,
des scientifiques et des habitants, pour envisager
la vallée, sa terre et ses rivières, comme guide.
Comme le disait Robert Filliou, il n'y a ni âge, ni compétence
requis pour participer... votre disponibilité d'esprit suffit !

avec des œuvres de
Anna Byskov
Céline Domengie
François Dumeaux
Anna Consonni
Robert Filliou
Alice Ifergan
Véronique Lamare
Guillaume Loiseau
Emile Parchemin
Déborah Repetto-Andipatin
Cyndie Sobral
Pierre Tilman

Les rendez-vous publics

Mercredi 17 janvier 2024 à partir de 17h,
Cérémonie des vœux à la rivière Lot 2024
par l'équipe municipale de Casseneuil,
en présence de Maud Caruhel (Vice-Présidente
en charge de l'Economie Sociale et Solidaire et de
l'Innovation sociale à la Région Nouvelle-Aquitaine)
et vernissage de l'exposition **On verra bien** avec les artistes
Anna Byskov et Emile Parchemin.

Samedi 20 janvier à partir de 16h,
venez rencontrer Anna Consonni et Véronique Lamare
qui présenteront Bryozodrome, une sculpture flottante
ainsi que Pierre Tilman pour une lecture de poèmes.

Chaque jour entre 18h et 19h, RDV AVEC FILLIOU :
venez partager un verre de l'amitié et discuter
d'une œuvre vidéo de l'artiste Robert Filliou
(collection Frac MECA Nouvelle-Aquitaine).

Tous les jours, venez nous montrer une image (carte
postale, archive, photo de famille, etc.), un texte,
un objet qui parle du Lot, de la Lède ou d'une autre
rivière et partagez avec nous son histoire...

La rencontre professionnelle

Coopérer avec le Lot

17 janvier 2024

L'association Le Belvédère et la commune de Casseneuil proposent une journée de rencontre « Coopérer avec le Lot grâce au Poïpoïdrome flottant » le 17 janvier prochain, de 10h à 17h, à la base Nautique de Casseneuil, afin de préfigurer un dispositif de coopération local, interdépartemental et interrégional à l'échelle de la vallée du Lot.

Depuis l'année 2021, l'association Le Belvédère est engagée dans la transition écologique pour et avec la vallée du Lot à travers une approche croisant innovation sociale, culture, art et science.

Avec le projet de futur Poïpoïdrome flottant, inspiré par Robert Filliou (artiste) et dirigé par Céline Domengie (artiste et chercheuse associée à ARTES/Université Bordeaux Montaigne), l'association Le Belvédère a pour ambition de créer un établissement flottant d'inutilité sociale associant artistes, scientifiques et habitants et considérant la vallée du Lot comme guide. Il s'agit d'ouvrir un espace de connaissance, de partage et de convivialité commun à l'ensemble de la vallée du Lot, reliant les cinq départements et les trois régions qui la traversent. Cette initiative est soutenue par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de Lot-et-Garonne et la CAF47.

Programme de la rencontre professionnelle

Coopérer avec le Lot

17 janvier 2024

Journée de rencontre

« Coopérer avec le Lot - Poïpoïdrome flottant & INRAE »

pour dessiner une Coopération locale, interdépartementale
& interrégionale au sein de la vallée du Lot

En présence de :

Maud Caruhel Vice-Présidente en charge de l'Economie Sociale et
Solidaire et de l'Innovation sociale à la Région Nouvelle-Aquitaine,
Claire Delfosse, Université de Lyon 2,
Juliette Rosebery, INRAE,
Eric Chevance, acteur culturel,
et Christian Bernad, fondateur association pour
l'aménagement de la vallée du Lot.

Lieu : Centre nautique de Casseneuil

17 janvier 2024 – 10h à 17h

Programme prévisionnel

9h30 Accueil café et présentation de la journée

10h Ouverture de séance avec Claire Delfosse,
géographe ruraliste, Université de Lyon 2

10h30 Évocation de l'association pour l'aménagement
de la vallée du Lot par Christian Bernad

11h Présentation du projet de Poïpoïdrome flottant par Céline Domengie

11h30 Échanges autour de projets déployés avec
différentes rivières et territoires :

Le Thouet : Syndicat Mixte Vallée du Thouet et
commande publique d'oeuvres d'art

Le pont Rouchaud (Charente, Dordogne et Haute Vienne) : avec Marie-
Anne Chambost (Point de fuite / Nouveaux commanditaires)

12h – 13h30 Déjeuner

13h30 Ouverture de séance avec Juliette Rosebery,
co-directrice du laboratoire EABX (Écosystèmes
aquatiques et changements globaux), INRAE.

14h Échanges autour de projets déployés avec
différentes rivières et territoires :

La Vienne : « L'Appel à la Vienne »

La charente : « Maison de l'eau » par Stephane Jouan
(Avant-Scène, scène nationale de Cognac).

La vallée du Lot : MAGCP avec Marie Deborne (Maison
des Arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc) et
Derrière le hublot avec Fred Sancère (Capdenac).

15h30 Échange avec la salle & perspectives de coopération

16h45 Clôture de séance avec Éric Chevance

17h Cérémonie des vœux à la rivière Lot 2024
par l'équipe municipale de Casseneuveil,
et vernissage de l'exposition On verra bien avec les
artistes Anna Byskov et Emile Parchemin.

Biographie des artistes de l'exposition

Anna Biskov

pratique la performance où son corps et son esprit sont engagés vers la voie du burlesque et de la folie, l'artiste incarne des personnages à la frontière trouble, mêlant fiction et récit personnel, nous emmenant jusqu'aux confins de l'absurde, de l'incongruité.

Anna Consonni

est doctorante en Arts à l'Université Bordeaux Montaigne, rattachée à l'Unité de Recherche ARTES. Son travail de recherche-crédation tente d'interroger la faculté de l'image à favoriser des relations. À partir d'une enquête par l'écologie de l'ortie, il s'agit d'expérimenter d'autres formes de relations possibles avec les individus humains et non-humains au sein d'un environnement instable à la fois du fait de la crise climatique et du flux d'images constant qui sature l'espace public.

Céline Domengie

est docteure, chercheuse associée à l'équipe de recherche Artes de l'Université Bordeaux Montaigne, et artiste plasticienne. Son travail se développe au sein de lieux en transformation tels que des chantiers de construction, des situations de changement, ou encore des écosystèmes en mouvement. Là, elle expérimente

des états de présence ainsi que des formes de représentation et d'adresse (performatives, photographiques, sonores, vidéos, éditoriales, etc.), ces travaux sont souvent menés dans un cadre collectif. De manière générale, Céline Domengie mène des expérimentations avec le triple souci : l'attention à une situation dans un monde mouvant, l'attention à sa propre présence en qualité d'individu et enfin l'attention à la communauté à laquelle elle s'adresse.

François Dumeaux

aime attraper le musical par la composition, l'improvisation, les paysages sonores ou encore la synthèse générative. Il utilise les synthétiseurs modulaires, le violon, le chant et le studio. Pour reprendre la belle trouvaille sémantique d'Alain Savouret, François Dumeaux s'inscrit dans le champ d'une tradition aurale.

Robert Filliou

était artiste, poète, bricoleur, inventeur. Son œuvre est prolifique, vivante et festive. Avec lui, l'art est un échange, et les œuvres sont des propositions, car l'art, «c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art».

Alice Ifergan

est une artiste-fée. Elle crée des moments de rêves et de poésie afin de permettre aux gens de voyager en eux-mêmes. Pour cela elle utilise le langage, les contes, sa voix et ses gestes, des objets et des costumes, qu'elle orchestre dans ce qu'elle appelle des « rituels ».

Véronique Lamare

Ses œuvres mettent en jeu la physicalité brute du corps et la qualité concrète de l'espace qu'elle articule l'une à l'autre dans des actions radicales, sèches et répétitives. Cette esthétique du peu et de l'élémentaire est mise au service d'un art résolument non-spectaculaire, humble et discret. (Florian Gaité).

Guillaume Loiseau

utilise des outils audiovisuels et en questionne les usages. Il fabrique des dispositifs de monstration pour que d'autres s'en emparent. Il organise des événements alternatifs où se côtoient humains, imprévus et hasards apparents. Il élabore des conditions de «rencontres individuante». Il intervient également dans des établissements scolaires où il n'enseigne peut-être pas autant qu'il s'en nourrit. Guillaume Loiseau aime faire des trucs, tout particulièrement quand il ne sait pas encore les faire et aspire à une forme de discrétion et d'humilité.

Emile Parchemin

a inventé l'Art Convivial Society, une forme d'art qu'il définit comme «rapprochant le regard des regardeurs, et la pensée de ceux qui planchent». Lui-même est une sorte de spectateur de la vie. Ou plutôt, ainsi qu'il le dit lui-même : «spectatKteur». Spectateur et acteur.

Déborah Repetto-Andipatin

Une dimension de son travail consiste à favoriser des rencontres collectives propices aux échanges et à la transmission, par exemple : Les temps d'observations avec Huna Ruel, Trécy Afonso, Marguerite Reinert, Emilie Marchand, et Blandine Herrmann. Pour le développement de ma propre pratique je me ressource actuellement dans l'univers électroacoustique (outils esthétiques et techniques). Dans lequel je cherche à fusionner l'image et le son.

Cyndie Sobral

est vidéaste.

Pierre Tilman

est poète, artiste plasticien, écrivain, conteur, homme de l'existence concrète, ami de Robert Filliou. Son travail est proche du fluxus par sa manière de faire jeu avec des objets ou fragments de réalité.

LES GÉORGIQUES

IMAGINAIRES, CONNAISSANCES ET PRATIQUES RURALES
DANS LA VALLÉE DU LOT EN LOT-ET-GARONNE



14 LES ATELIERS D'OTIUM



19 TERRE VIVANTE

24 UN (OU UNE) POÏPOÏDROME FLOTTANTE



Les Géorgiques est un programme de recherche et d'expérimentations sur les problématiques de la ruralité au cœur de la vallée du Lot en Lot-et-Garonne. Son titre fait référence à l'œuvre éponyme du poète latin Virgile, écrite entre 37 et 30 av. J.-C. dans une période tourmentée par les guerres civiles. Ce poème didactique se déroule au fil de quatre livres, les deux premiers consacrés à la culture des céréales et de la vigne, les deux suivants à l'élevage des animaux et à l'apiculture. En détaillant les soins à donner à la terre, trop délaissée et malmenée, l'auteur en célèbre la beauté et les liens qui unissent les hommes aux végétaux, aux animaux, malgré l'instabilité du monde et le passage inexorable du temps.

Ce texte résonne profondément avec les changements dont notre société est aujourd'hui traversée : la terre éreintée, le vivant fragilisé, le lien abîmé entre les milieux et leurs habitants, de tous sexes, de tous âges, de toutes origines. Ce programme d'expérimentations à la charnière des arts, des sciences et des savoirs empiriques vernaculaires souhaite explorer la singularité du monde rural contemporain, ses valeurs culturelles

et ses forces dans un contexte global destructeur, auquel la vallée du Lot (47) n'échappe pas.

Ce projet part d'un triple constat : les impacts visibles et ressentis de la crise climatique (assèchement des sols, besoin d'irrigation, inondations, risque sanitaire et état bactériologique de l'eau dans les périodes estivales...) le sacrifice des campagnes (crise des identités agricoles, invisibilité sociale, sentiments d'isolement et d'érosion des solidarités locales) le lien rompu entre l'homme et son milieu de vie et la nécessité d'engager les territoires ruraux (tels que la vallée du Lot) dans une voie de réconciliation entre ses groupes sociaux et avec son milieu de vie grâce à une activité mixte de recherche, d'expérimentation et de service. Ces territoires doivent jouer un rôle d'exemplarité à l'échelle sociétale.

Nourrir des savoirs et des imaginaires, refaire des liens entre des mondes discontinus, entre ville et campagne et bâtir un socle commun.

Partant de ce constat, des forces et des malentendus qui animent ce territoire, le programme Les Géorgiques souhaite engager un travail de recherches et d'expérimentations qui repose sur trois piliers :

1. Une approche interdisciplinaire qui articule les pratiques et les savoirs artistiques, scientifiques (sciences humaines, sociales, du vivant, etc.), techniques, sensibles et empiriques.
2. Un développement sur le temps long (phase de lancement : 2021-2025).
3. La considération de la vallée du Lot comme une actrice centrale... il ne s'agira pas de travailler sur la vallée, mais avec elle, dans une approche mésologique.

« En y réfléchissant, tes propositions artistiques, les différents programmes

C'est ...

Ça a un impact ...

Ça touche plus....

Grand, vaste, profond...

Ça va au-delà de tes projets. »

LES ATELIERS D'OTIUM

*Pilotage : Céline Domengie, bénévoles de l'association Le
Belvédère, commune de Paulhiac et école de Paulhiac.*



**admiranda tibi levium spectacula rerum
à toi d'admirer le spectacle
des choses minuscules**

Virgile, Les Géorgiques, IV, 3

Un des axes d'expérimentation des Géorgiques se déploie sur la commune de Paulhiac, dans la vallée du Lot. Cette commune se situe à une vingtaine de kilomètres du Lot, elle est bordée par un de ses affluents, la Lède, laquelle rivière, se jette dans le Lot à Casseneuil.

À Paulhiac, nous menons depuis le printemps 2021 des ateliers d'otium.

Qu'est-ce que l'otium ?

L'otium studium est une formule latine qui désigne « le loisir studieux ». Les ateliers d'otium, ateliers de loisirs studieux en plein air, offrent à tous, enfants et adultes, l'occasion de redécouvrir leur milieu de vie, d'observer, de penser et de mettre en pratique des façons d'être « en relation » plus fines et plus conscientes. Les ateliers d'otium se déroulent au fil de petites promenades, toujours accompagnées par un binôme (artiste/habitant, habitant/scientifique, ou scientifique/artiste). Ils sont parfois prolongés par des banquets d'otium ou des créations d'artistes.

Les corps et les plantes sauvages

30 avril et 1er mai 2021

Avec Isabelle Lasserre (danseuse)
et Jean-Claude Pargney (botaniste)

Les mots et le paysage

28 mai 2021

Avec François Dumeaux (musicien)
et Alexandra Dibon (médiatrice
du paysage, CEDP47)

Le cycle de l'eau

18 et 19 juin 2021

Avec Avril Cantin et Damien
Crabanat (techniciens rivière) et
Céline Domengie (photographe)

Les mots et le paysage

14 & 15 août 2021

Avec Frédéric Fijac (poète et
occitaniste), Pauline Weidman
(performance) et François
Dumeaux (musicien)

Les animaux d'élevage

24 septembre 2021

Avec Elodie et Florian
Billou (éleveurs) et Céline
Domengie (photographe)

Les diaspores

7 décembre 2021

Avec Anna Consonni (artiste) et
Jean-Louis Cadeillan (agronome)

Les plantes sauvages comestibles

5 & 7 mai 2022

Avec Iris Miranda (artiste) et
Nicolas Besnier (botaniste)

Voyage avec Némó

7 mai 2022

Avec Némó (cheval), Helen Green
(éleveuse) et Alice Ifergan-Rey

Les mots et le paysage

15 août 2022

Avec Frédéric Fijac (poète et
occitaniste) et Alexandra Dibon
(médiatrice du paysage, CEDP47)

Traces et crottes

11 décembre 2022

Avec Bernard Coupé (chasseur)
et Iris Miranda (artiste)

Tracteurs

13 janvier 2023

Avec Mathieu Sourisseau (musicien)
et Alain Lescure (mécanicien)

Merde

16 mai 2023

Avec Maria Maïlat (anthropologue)
et Céline Domengie (photographe)

LES CRÉATIONS

Les corps et les plantes sauvages,
gravures de Iris Miranda

Les Mots et le paysage, création
de Alexandra Dibon (médiatrice
du paysage, CEDP47), Céline
Domengie (artiste), François
Dumeaux (musicien) et Isabelle
Lasserre (danseuse).

*Performance activée le 15 août 2022,
à la salle de la Forge de Paulhiac.*

Tracteurs, création sonore de
Mathieu Sourisseau (musicien).
*Diffusion le 21 janvier 2023,
à l'occasion du Banquet
d'otium "Soup & cinéma".*

LES BANQUETS D'OTIUM

Farrebique
25 septembre 2021
Projection de Farrebique
(film de Georges Rouquier)
écourtée par un orage
suivie d'une auberge espagnole.

Soupe & cinéma
9 décembre 2022
Nouvelle projection de Farrebique
(film de Georges Rouquier)
Dégustation de soupes
préparées par les habitants de
Paulhiac et les bénévoles de
l'association Le Belvédère.

Soupe & cinéma
21 janvier 2023
diffusion de Tracteurs (création
sonore de Mathieu Sourisseau)
et projection de Biquefarre
(film de Georges Rouquier).
Dégustation de soupes

préparées par les habitants de
Paulhiac et les bénévoles de
l'association Le Belvédère.

Frites & cinéma
27 mai 2023
Grillades d'agneau (élevage
traditionnel local) et frites
cuisinées par les habitants de
Paulhiac et les bénévoles de
l'association Le Belvédère
Projection de Un cri d'appel (film
de Corentin Thilloy) et concert
de Medianoche artificiel.

Couscous & cinéma
27 octobre 2023
Couscous cuisiné par les habitants
de Paulhiac et les bénévoles
de l'association Le Belvédère
Projection de Les Glaneurs et la
glaneuse (film de Agnès Varda).



Les diaspores, décembre, 2022

« Il y a un grand bonhomme, Elisée Reclus qui a dit que l'homme, c'est la nature qui prend conscience d'elle-même. On en fait partie de cette nature et ce qu'on va voir, avec les toponymes, c'est des choses un peu fossilisées, cristallisées, du rapport que les hommes ont eu, au cours des temps, avec ce paysage. Ces mots marquent une sorte de manière de renouveler un pacte avec l'endroit dans lequel on vit. Moyennant quoi, on n'est pas si loin de certaines traditions animistes. »

TERRE VIVANTE

Pilotage : Jean Auzeral (Rucher École du Lot-et-garonne), Jean-François Berthelot (paysan boulanger), Avril Cantin (Smavlot 47), Céline Domengie (Le Belvédère), Ouriel Ellert (concepteur en permaculture), Frédéric Giraudeau (Équipe Mutualisée Espaces Verts Baïse et Lot), Patrick Granziera (L'abeille Gasconne), Frédérique Goussard (Vagabondes), Jean-Baptiste Pozzer (Conseil Départemental de Lot-et-Garonne), Harald Roy-Petit et l'équipe enseignante de AgroCampus 47 et Olivier Vannucci (CEN 47).

Laudato ingentia rura ;
Exiguum colito
**Oh oui chanter les grands espaces
mais en cultiver un petit**

Virgile, Les Géorgiques, II, 412-413 [trad. Boyer]

En transmettant des outils pour interagir avec la terre, un lycée agricole est un lieu immensément important pour nos futurs communs. À partir de la parcelle de terre Miquels du lycée agricole Étienne Restat de Sainte-Livrade, des états et outils d'observation, scientifiques et artistiques, sont proposés pour imaginer un lieu où s'éveiller aux présences dans une approche holistique et une attention fine à son histoire, à ses organismes et microorganismes, à son climat, à ses usages et à ses habitants. Cet espace aura pour ambition de nourrir nos relations profondes à la terre, au paysage, au sauvage. À rebours du modèle agricole dominant, productiviste et destructeur, cette parcelle ouvre un espace d'expérimentation engageant une réflexion en action sur notre lien au vivant. Dans le cadre de Terre vivante, apprenants et habitants sont conviés à partager un temps de rencontre et d'apprentissage avec la parcelle Miquels pour imaginer un lieu où l'on s'autorise à œuvrer avec cette terre et penser un futur désirable. Au cours de l'année 2022, au fil des quatre saisons et des quatre éléments (terre, eau, feu et air), quatre ateliers ont permis de découvrir collectivement cette parcelle grâce à différentes techniques d'observation artistiques et scientifiques. Les apprenants (élèves du lycée agricole, habitants de la vallée du Lot venus sur leur temps libre ou dans le cadre de leur profession) firent émerger un projet pour le futur de cette parcelle. Soixante-dix idées, envies et désirs furent énoncés. En 2023, un axe principal articulé autour de la notion de commun et de la présence des abeilles a été formulé : « faire quelque chose pour elles, c'est faire quelque chose pour le tout ».

Terre vivante #1 Tout est lié... La terre

11 février 2022

Atelier d'observation avec Jean-François Berthelot (paysan boulanger), Jean-Louis Cadeïllan (enseignant en agronomie), Avril Cantin (Smavlot 47), Céline Domengie (artiste, Le Belvédère), Frédérique Goussard (intermédiaire formée à la permaculture), Olivier Vannucci (CEN 47) et Virgile (poète)
Projection du film *La jungle étroite* de Benjamin Hennot
Création sonore avec François Du-meaux

Terre Vivante #2 Tout est lié... L'eau

13 mai 2022

Atelier d'observation avec Jean-François Berthelot (paysan boulanger), Lætitia Buïgues (enseignante en agronomie), Jean-Louis Cadeïllan (enseignant en agronomie), Avril Cantin (Smavlot 47), Céline Domengie (artiste, Le Belvédère), Frédérique Goussard (intermédiaire formée à la permaculture), Olivier Vannucci (CEN 47) et Virgile (poète)
Exposition de deux oeuvres de la collection Frac Méca Nouvelle-Aquitaine, *Sacred Earth Temple Draft* de Suzanne Husky et *Les pissenlits* de Sophie Grandval (programme in-

ter-régional *La Fabrique de l'Art*)
Projection de *Comme un poisson dans l'eau* un film de Anthony Martin
Création sonore avec François Du-meaux

Terre Vivante #3 Tout est lié... Le feu

Mardi 23 août 2022

Atelier d'observation avec Léa Dingreville (artiste), Céline Domengie (artiste, Le Belvédère), Martine Faye (artiste), Frédérique Goussard (médiatrice) et Jean-Luc Sansou (enseignant)
Conférence Gesticulée de Madeline Carlin (biologiste) : «L'avenir est dans le pré ! Réapproprions-nous la politique agricole et alimentaire»

Terre Vivante #4 Tout est lié... L'air

Lundi 21 novembre 2022

Atelier d'observation avec Jean-François Berthelot (paysan boulanger), Lætitia Buïgues (enseignante en agronomie), Jean-Louis Cadeïllan (enseignant en agronomie), Hervé Covès (agronome), Céline Domengie (artiste, Le Belvédère), Frédérique Goussard (intermédiaire formée à la permaculture) et Virgile (poète)
Conférence de Hervé Covès "«au delà du courant d'air»"
Exposition des œuvres de Céline

Domengie, François Dumeaux,
Véronique Lamare et Jean-Claude
Ruggirello (collection Frac MÉCA
Nouvelle-Aquitaine)
Création sonore avec François Du-
meaux

Terre Vivante #5 Séminaire "Milieu & reconnaissance"

Jeudi 30 mars 2023

Atelier d'observation avec tirage du
Tarot des jardins créé par Nicolas
Guillemin (artiste) et offrande de
poèmes aux abeilles proposée par
Céline Domengie (artiste, Le Belvé-
dère)

Conférences de Mikael Akimowicz
(maître de conférence en économie,
Toulouse III Paul Sabatier)
Carine Galante (Vignerons de Buzet),
Pauline Kerscaven (Association Eau
et rivières de Bretagne) et
Marie-Hélène Muller (association
Tera)

Terre vivante #6 Tout est lié... Les abeilles

Vendredi 2 juin 2023

Lecture musicale du mythe d'Aristée
(Virgile) avec Isabelle Loubère (voix)
et François Corneloup (saxophone)
Atelier d'observation avec Jean
Auzeral (rucher école), Lætitia Bui-
gues (enseignante en agronomie),
Anna Consonni (artiste - docto-
rante), Céline Domengie (artiste, Le
Belvédère) et Ouriel Ellert (designer
permacole)

Terre vivante #7 Tout est lié... Les abeilles (suite)

Lundi 16 octobre 2023

Atelier d'observation avec Lætitia
Buigues (enseignante en agronomie),
Anna Consonni (artiste - docto-
rante), Céline Domengie (artiste, Le
Belvédère) et Ouriel Ellert (designer
permacole / <https://lieuxvivants.com/>) pour une introduction à la
création d'un design permacole
pour la parcelle Miquels et la mise
en place d'outils communs pour une
gouvernance partagée de la parcelle
Miquels.

*Terre Vivante a été imaginée par Céline Domengie (Le Belvédère / Les Géor-
giques), Frédérique Goussard (intermédiaire culturelle, association Va-
gabondes) et Suzanne Husky (artiste et paysagiste) en collaboration avec
l'équipe enseignante du lycée Étienne Restat dans le cadre du programme
EPA2 « Enseigner à produire autrement pour les transitions et l'agroécologie ».*

«On élargit les angles de vue sur le monde et sur la vie. On multiplie les amitiés imprévisibles. On se mélange, gens du pays et autres, paysans, artisans, professeurs, artistes musiciens, intervenants dans la culture ou dans le soin, retraités, lycéens, enfants etc...»

Bernard Ellert, octobre 2023



#5, mars 2023

«Au début, ça semble très conceptuel, mais (comme me le disait Jean à la fin de la matinée), il faut le faire et le vivre pour le comprendre. J'en garde le souvenir du parfum de l'air quand nous avons fait le yoga des abeilles, car les tilleuls embaumaient, l'air était délicieux et on l'a savouré. Et puis cette rencontre avec ces gamins, vraiment très sympas.»

Pascale, mai 2023

UN (OU UNE) POÏPOÏDROME FLOTTANT(E)

*Direction artistique : Céline Domengie Comité scientifique et technique : le
CEFR (Conseil Extraordinaire à la Flottabilité Relative) composé de*

In tenui labor ; at tenuis non gloria
Souci du petit mais pas de petite gloire

Virgile, Les Géorgiques, IV, 6



Robert Filliou et Joachim Pfeufer ont imaginé en 1963 le (ou la) Poïpoïdrome, un centre d'inutilité publique dédié à la création permanente et aux relations fonctionnelles. En le réactivant aujourd'hui dans une version flottante, il s'agit de prolonger l'esprit de cette œuvre, où l'art et la vie se confondent. Le Poïpoïdrome flottant évoque l'eau et le fait que quelque soit l'endroit où l'on se trouve coule toujours une rivière. Mais le flottant rappelle aussi le fait d'être mis en mouvement par ce qu'on n'a pas prévu, par le hasard, par l'indéterminé, par l'inattendu, par l'inespéré... Réapprendre des façons d'être en relation avec soi, avec les autres, avec son milieu, et expérimenter des formes de relation et les manières dont ces relations nous transforment et nous structurent, personnellement, socialement, politiquement. Depuis sa source jusqu'à la confluence avec la Garonne, le Lot est une rivière qui traverse cinq départements et trois régions. Là, se croisent paysages, reliefs, pierres, géographies, terres, eaux, êtres vivants, histoires, cultures, familles, etc. Tous les âges cohabitent. Le Poïpoïdrome flottant n'est ni un simple hommage à Robert Filliou, ni un reenactment du Poïpoïdrome des années 70, mais une création qui s'inspire de sa pensée, de son esthétique, de sa philosophie pour voir comment ceux-ci, à la manière d'une boussole, peuvent nous aider aujourd'hui à réenvisager les relations que nous entretenons avec les autres et les échanges que nous cultivons avec notre milieu de vie.

Le projet du (ou de la) Poïpoïdrome flottant(e) est animé par une triple vocation :
la construction d'une flottille itinérante dans la vallée du Lot, dont un des éléments (établissement flottant) accueillera des publics sur l'eau ;
l'ouverture d'un dispositif de recherche et d'expérimentations associants des artistes, des scientifiques et des habitants pour faire advenir des connaissances, des imaginaires, des récits avec la vallée du Lot et de ses rivières ;
le dialogue avec d'autres vallées de rivières en France et à l'étranger.

Le projet de Poïpoïdrome flottant est porté par l'association Le Belvédère grâce au soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine (AMI Innovation Sociale), du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne (services de la culture et de l'ESS), de ATIS 47, du SMAVLOT 47, des communes de Aiguillon, Casseneuve, Saint-Sylvestre-sur-Lot et Trentels. Ce projet a aussi bénéficié de l'aide des entreprises EDF hydro Lot-Truyère, Villeneuve Marine et Erplast.

*« Et vient l'eau.
L'eau... ah l'eau, d'où vient-elle ?
Elle est le vecteur transitionnel de nos
intentions. »*



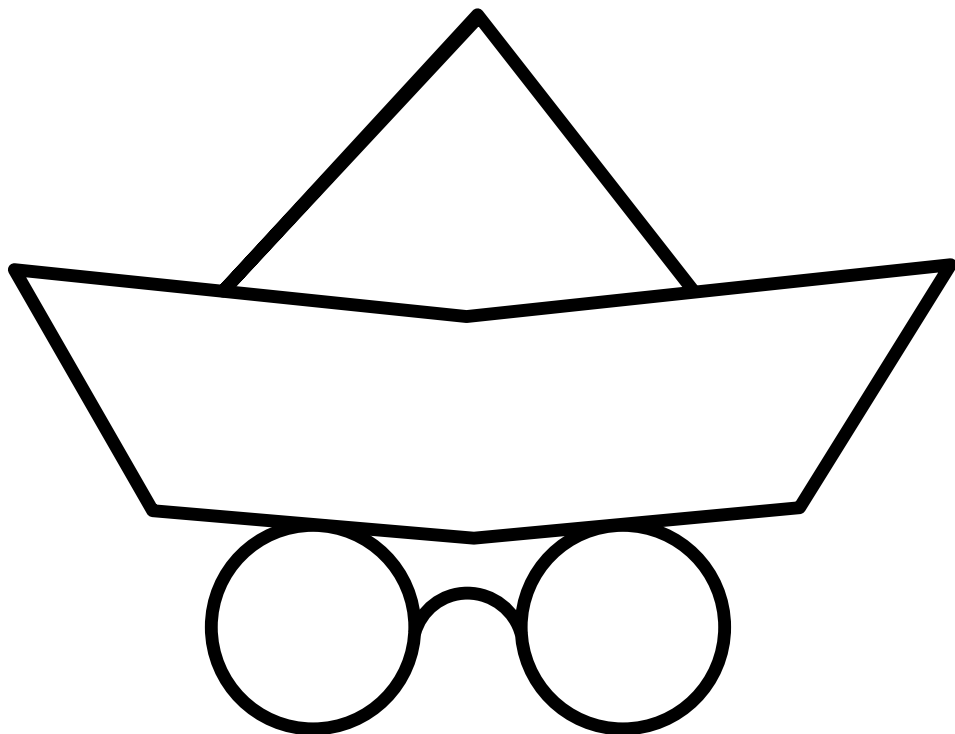
« Récemment arrivée dans le Lot et Garonne, voilà qu'une expérience sensible, intellectuelle et spirituelle à la fois m'est proposée : Embarquer sur un petit bateau : rien de bien inédit j'en conviens. Mais bizarrement celui-ci n'est pas sur l'eau, il est posé sur une place de Penne d'Agenais, à l'ombre des platanes !



Le chantier de MIC NIC, avril 2023

Après ma descente à quai du bateau, un aspect plus spirituel de l'expérience m'est apparu : quel donc est ce lien qui unit si intimement et profondément l'homme à la rivière ? Comment le valoriser au mieux, le conscientiser davantage, lui attribuer une valeur bien plus riche et précieuse que ce que son exploitation touristique en marche prévoit ? Et sur ce point, les artistes, leur regard, leur vision, leur geste, projection, invention, imagination sont une ressource féconde et nécessaire...»

Sylvie Gerbault, octobre 2023



EXPOSITION

DIRECTION ARTISTIQUE CÉLINE DOMENGIE

ON VERRA BIEN — 17.01²⁰²⁴—25.01 | **CENTRE NAUTIQUE
DE CASSENEUIL**

LES GÉORGIQUES : POÏPOÏDROME FLOTTANT, OTIUM, TERRE VIVANTE — RETOUR SUR DEUX ANNÉES D'EXPÉRIMENTATIONS

**ANNA BYSKOV CÉLINE DOMENGIE FRANÇOIS DUMEAUX ANNA CONSONNI
ROBERT FILLIOU ALICE IFERGAN VÉRONIQUE LAMARE GUILLAUME LOISEAU
ÉMILE PARCHEMIN DÉBORAH REPETTO-ANDIPATIN CYNDIE SOBRAL PIERRE TILMAN**

Une initiative de l'association Le Belvédère avec le soutien du Ministère de la culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de Lot-et-Garonne, de la commune de Casseneuil et du FRAC MÉCA Nouvelle-Aquitaine

+ d'infos : les-georgiques.com