



Pièces détachées ou les attachements invisibles

Exposition de Sophie Mouron
et de l'atelier Ublik

Lancement des deux premiers
numéros de la publication périodique
Pièces détachées

Vernissage
samedi 6 juin 2026
14h30-20h

15, quai de Bacalan
33300 Bordeaux

Exposition
4-13 juin 2026

Horaires
mardi-samedi · 14h30-19h
et sur rendez-vous

L'exposition *Pièces détachées ou les attachements invisibles* qui met en regard les démarches de Sophie Mouron et de l'atelier Ublik marque l'ouverture des bureaux de Malou éditions à Bordeaux. Pensé comme un lieu de travail, d'exposition et d'édition, cet espace, conçu par l'agence d'architectes Vazistas, revendique une échelle intime, proche du cabinet d'amateur.

S'éloignant des logiques de trop forte visibilité, Malou éditions, entend s'établir ainsi dans un rapport plus discret, presque murmuré aux écologies sensibles, aux nouvelles matérialités esthétiques qui explorent d'autres manières d'habiter le monde, de percevoir les milieux et de vivre ensemble.

L'ouverture de Malou éditions à Bordeaux sera également l'occasion de lancer les deux premiers numéros de la revue *Pièces détachées* consacrés respectivement au travail de Sophie Mouron et à celui de l'atelier Ublik.



Sophie Mouron

Sophie Mouron travaille aussi bien le dessin que l'image, la sculpture et l'installation. Quel que soit le médium employé, son travail procède d'un même déplacement de l'attention: il suspend l'évidence de l'usage, ralentit le regard et isole ce qui semblait n'avoir d'autre existence que de demeurer inaperçu. Objets modestes, formes discrètes, paysages quelconques ou fragments du quotidien accèdent ainsi à une présence nouvelle, comme si l'ordinaire, soustrait à la familiarité, révélait soudain son étrangeté silencieuse.

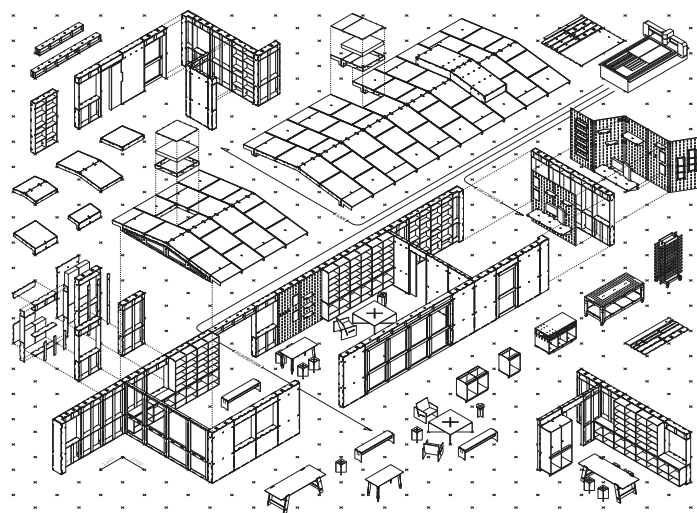
Dans *Pièces détachées ou les attachements invisibles*, elle présente plusieurs ensembles emblématiques de cette démarche.

Les dessins de la série *Natures mortes pratiques et superfétatoires* rendent hommage à la beauté modeste d'objets de quincaillerie — vis, écrous, boulons — hissant à la dignité plastique ces formes utilitaires que l'on utilise sans même les regarder.

Les *Arrondisseurs d'angles*, petites sculptures en faïence émaillée, viennent se loger dans les coins d'une pièce pour en adoucir symboliquement la géométrie.

Avec *Dérivation*, une série de formes en plâtre inspirées des prises et interrupteurs, Sophie Mouron fait apparaître les indices possibles d'une constellation modeste, entre ornement minimal, sculpture discrète et fiction technique.

Suspendant ainsi l'usage immédiat des choses et des objets quotidiens, le travail de Sophie Mouron propose tout à la fois une poésie de l'ordinaire, de la discrétion et de la durée.



Ublik

Ublik développe une pratique située à la croisée du design, de l'architecture et de la fabrication numérique. Le collectif conçoit des agencements intérieurs, du mobilier et des micro-architectures à partir de systèmes constructifs simples, reproductibles et documentés. Leurs principes de travail reposent sur l'usage de matériaux standards généralement en bois, la préfabrication légère, l'assemblage démontable, la documentation ouverte et la possibilité d'appropriation et de modification par les utilisateurs.

Après l'édition de l'ouvrage *Ublik — Le pin, l'écrou, la théière*, la complicité entre Malou éditions et Ublik se poursuit par la conception d'un mobilier spécifique pour la maison d'édition à Bordeaux.

[vazistas]

Fondée par Kristina Hellhake et Julien Graves, l'agence d'architecture [vazistas] développe une pratique attentive à la manière dont la lumière, la couleur, les matériaux et les dispositifs spatiaux modulent les perceptions.

Le nom [vazistas] évoque cette petite ouverture qui permet d'apporter lumière et ventilation naturelles à des espaces qui en sont souvent privés, et l'expression allemande *Was ist das?* (« Qu'est-ce que c'est »). Il associe ainsi deux dimensions essentielles de tout projet architectural: l'interrogation initiale qui renouvelle le regard porté sur un lieu, et l'intervention précise, parfois minimale, capable d'en transformer en profondeur la perception et les usages.

Pour les bureaux de Malou éditions à Bordeaux, [vazistas] a répondu à la demande de concevoir non pas une galerie au sens conventionnel, mais un cabinet d'amateur hybridant espace de travail, bibliothèque, lieu d'exposition et présentation d'objets.

Pièces détachées, n° 1 et 2

Lancement de la publication *Pièces détachées*, qui peut être envoyée par la poste, glissée dans un livre ou diffusée lors d'une exposition. Dépliée, elle devient un espace de lecture et de visualisation, conçu pour être affiché au mur, conservé ou collectionné.

Pièces détachées n° 1 présente 8 dessins de la série *Natures mortes pratiques et superfétatoires* de Sophie Mouron, tandis que *Pièces détachées* n° 2 reproduit l'axonométrie de l'unité de logement préfabriquée *Solar Punk* qui reprend l'ensemble des systèmes constructifs d'Ublik.

Une production
Même si — Malou éditions

Vernissage
samedi 6 juin 2026
14h30-20h

15, quai de Bacalan
33300 Bordeaux

Exposition
4-13 juin 2026

Horaires
mardi-samedi · 14h30-19h
et sur rendez-vous

Même si — Malou éditions
39 boulevard Beaumarchais
75003 Paris
contact@malou-editions.com
+33 (0)6 89 52 07 08
→ meme-si.com