

MAC

Communiqué de presse

VAL



Le genre idéal En principe, une tentative d'épuisement

Exposition de la collection 2025-2026

À partir du 21 mars 2025
Preview professionnelle mercredi
19 mars 2025, 14h30

Avec les œuvres de **Mathieu Kleyebe Abonnenc**, Boris Achour, **Etel Adnan**, Roy Adzak, **Dove Allouche**, Pierre Ardouvin, **Bianca Argimón**, Arman, **Étienne Armandon**, François Arnal, **Kader Attia**, Bertille Bak, **Gilles Barbier**, Éric Baudart, **Valérie Belin**, Frédéric Benrath, **Julien Berthier**, Amélie Bertrand, **Étienne Bossut**, Halida Boughriet, **Anne Brégeaut**, Brognon Rollin, **Elina Brotherus**, Mark Brusse, **Alain Bublex**, Pierre Buraglio, **Damien Cabanes**, Ali Cherri, **Claude Closky**, Philippe Cognée, **Pascale Consigny**, Pascal Convert, **François-Xavier Courrèges**, Olivier Debré, **Anne Deguelle**, Benjamin Demeyere, **Quentin Derouet**, Daniel Dezeuze, **Noël Dolla**, François Dufrêne, **Éric Duyckaerts**, Erró, **Sylvie Fanchon**, Malachi Farrell, **Philippe Favier**, Valérie Favre, **Clara Fontaine**, Jakob Gautel, **Ara Güler**, Claire Hannicq, **Laura Henno**, Suzanne Husky, **Neïla Czermark Ichtî**, Pierre Joseph, **Valérie Jouve**, Piotr Kowalski, **Carlos Kusnir**, Denis Laget, **Laura Lamiel**, Ange Leccia, **Rainier Lericolais**, Élodie Lesourd, **Philippe Mayaux**, Mathieu Mercier, **Annette Messenger**, Olivier Millagou, **Lahouari Mohammed Bakir**, Jacques Monory, **Roman Moriceau**, Morvarid K, **Jean-Luc Moulène**, Netto, **Jean-Christophe Norman**, Antoinette Ohannessian, **Vincent Olinet**, ORLAN, **Lucien Pelen**, Laurent Pernot, **Bruno Perramant**, Françoise Pétrovitch, **Éric Poitevin**, Daniel Pommereulle, **Présence Panchounette**, Laure Prouvost, **Enrique Ramírez**, Judit Reigl, **Germaine Richier**, Gwen Rouvillois, **Alain Séchas**, Régis Sénèque, **Bruno Serralongue**, Société Réaliste, **Daniel Spoerri**, Peter Stämpfli, **Nathalie Talec**, Tsuneko Taniuchi, **Barthélémy Toguo**, Roland Topor, **Patrick Tosani**, Thu-Van Tran, **Agnès Varda**, Jean-Luc Vilmouth, **Catherine Viollet**, Hugh Weiss...

Les 20 ans du MAC VAL Le musée où l'avenir a déjà commencé.

Chronique d'une exposition

Il y a 20 ans, le Département du Val-de-Marne inaugurait son musée, le MAC VAL. Cet anniversaire représente l'occasion de confirmer la qualité d'un patrimoine, preuve d'une sédimentation experte et remarquable de plus de 40 ans d'acquisitions pour une collection unique. C'est aussi l'occasion de réaffirmer l'expression d'un musée renouvelé et ouvert sur l'avenir.

Ce nouvel accrochage imaginé par l'équipe de conservation est le résultat d'un commissariat partagé : la sélection des œuvres offerte au regard du public a été conçue de façon inédite et collégiale avec l'ensemble des équipes du musée.

Régulièrement réunis en ateliers, les propositions, choix, débats et sélections ont fusé, tempêté, réjoui et finalement été consentis. Les visiteuses et visiteurs auront donc la joie de découvrir ou de redécouvrir des œuvres symboliques de la collection. Le parcours se veut ainsi être un appel aux souvenirs, émotions et découvertes que toutes et tous avons pu partager en 20 ans de vie au MAC VAL.

Pour Nicolas Surlapierre « Le genre idéal est donc un accrochage de plain-pied qui a associé toutes celles et ceux qui, au musée, ont voulu y participer, ont voulu jouer avec cette parodie patrimoniale. Les ateliers participatifs ont permis d'éprouver concrètement la porosité et l'instabilité des hiérarchies de genre et de sujets (...) Alors que les évolutions en matière sociétale se développent incontestablement pourquoi tenir à la classification en art et finalement qui des artistes, des critiques des visiteurs y tiennent véritablement ? N'est-il pas moyen de trouver un autre mode de classement ?

Croît-on vraiment aux principes d'équivalences ? Finalement n'est-ce pas plutôt la volonté de retrouver des sujets intangibles qui bien sûr seront traités très différemment qui nuanceraient le caractère prétendument iconoclaste de l'art contemporain. »

Le genre idéal

La collection du MAC VAL a pour singularité « l'art contemporain en France depuis les années 1950 ». Celle-ci s'est dotée au fil des années d'un unique et fort caractère permettant la rencontre d'artistes incontournables et émergents. Régulièrement renouvelées, les expositions de la collection sont les possibilités de redécouvrir les œuvres dans une thématique, un contexte et une approche actualisés. En 2025, pour ses 20 ans, le MAC VAL imagine un parcours consacré à la hiérarchie des genres.

En 1667, l'historien de l'art André Félibien pose la hiérarchie des genres dans la préface de ses *Conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture*. Il définit un classement qui régira la peinture académique et instaure l'idée de genres nobles et de sous-genres où le sujet prime sur la maîtrise technique.

« Le genre idéal » aborde avec espièglerie chacun des cinq genres de cette hiérarchie : la **nature morte**, le **paysage**, la **scène de genre**, le **portrait**, la **peinture d'histoire** et rebaptisés respectivement **les biens**, **les horizons**, **les gestes**, **les gens** et **les heures** afin de participer de façon parodique, à la grande aventure rhétorique de l'histoire de l'art et de l'enseignement de l'art. On n'est pas sérieux quand on a 20 ans.

Commissariat Nicolas Surlapierre
Co-commissariat Yuan-Chih Cheng, Anaïs Linares,
Margaut Segui et les équipes du MAC VAL.



1



2



3



4



5



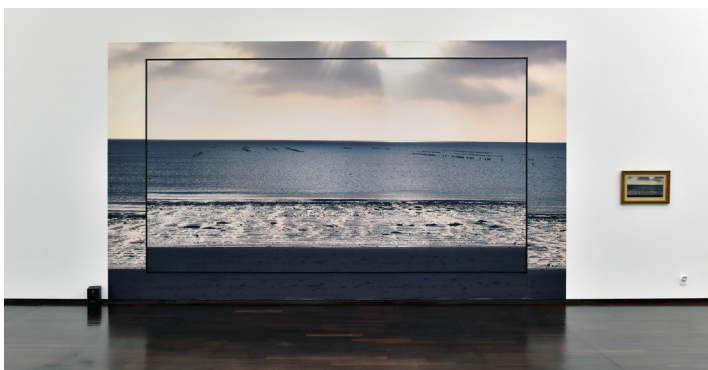
6



7



8



9



10

Légendes visuels

1 Enrique Ramirez, *El diablo*, 2011.

Tirage Lambda contrecollé sur Dibond, 95 x 120 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2025.

2 Annette Messenger, *Les restes II*, série « Les restes », 2000. Peluches, cordes, 300 x 540 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2025. Photo © Jacques Faujour.

3 Malachi Farrell, *Nature morte*, 1996-2000. Végétaux, bois, métaux, composants électroniques, lampe de stroboscope, enregistrement sonore, textile, mécanismes automatisés, 550 x 600 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2025. Photo © Jacques Faujour.

4 Philippe Mayaux, *Sinusoïdons*, 2013. Acier patiné, sable, résine, moteur, câbles électriques, 90 x 120 x 120 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2025. Photo © Philippe Lebruman.

5 Amélie Bertrand, *Electric Dream*, 2016. Huile sur toile, 220 x 180 x 4,5 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art

contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2025. Photo © Aurélien Mole.

6 Valérie Belin, *Sans titre*, série « Mariées marocaines », 2000. Tirage argentique noir et blanc, 162 x 126 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2025.

7 Barthélémy Toguio, *The New World's Climax III*, 2001. Table en bois, tampons en bois, peinture et encre, dimensions variables. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2025. Photo © DR.

8 Anne Brégeaut, *Slow*, 2006. PVC, peinture acrylique, 9 x 30 x 24 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2025. Photo © Marc Damage.

9 Agnès Varda, *La mer immense et La petite mer immense*, 2003. Impression numérique couleur sur toile polyester et tirage argentique, son, 280 x 500 cm (La mer immense) ; 34 x 60 cm (La petite mer immense). Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Philippe Lebruman.

10 Philippe Cognée, *Grande foule II*, 1999. Pigments purs mélangés à de la cire d'abeille et à la résine de Carnoba, sur toile marouflée sur contreplaqué, 200 x 200 x 4 cm. Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris 2025. Photo © Jacques Faujour.

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse
- Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
- Le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de © Adagp, Paris 2025, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Contacts presse : Agnès Renault Communication
Léa Angelucci lea@agnesrenoult.com +33 (0)6 30 58 80 32

MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Horaires d'ouverture

Musée

Du mardi au dimanche et jours fériés de 11h à 18h.

Fermeture des caisses 30 minutes avant.

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 15 août et 25 décembre.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit

Du mardi au dimanche de 9h à 18h.

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)

Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D5 jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet). Parking ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En métro ou tramway

Itinéraire conseillé :

Ligne 7 ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis T9, arrêt MAC VAL.

Ligne 7 arrêt Villejuif – Louis Aragon. Puis bus 172 (dir. Créteil-l'Échat), arrêt

MAC VAL ou bus 180 (dir. Charenton-Écoles), arrêt Camélinat.

Ligne 8, arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

En RER

RER C

Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt Hôtel de Ville.

RER D

Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.