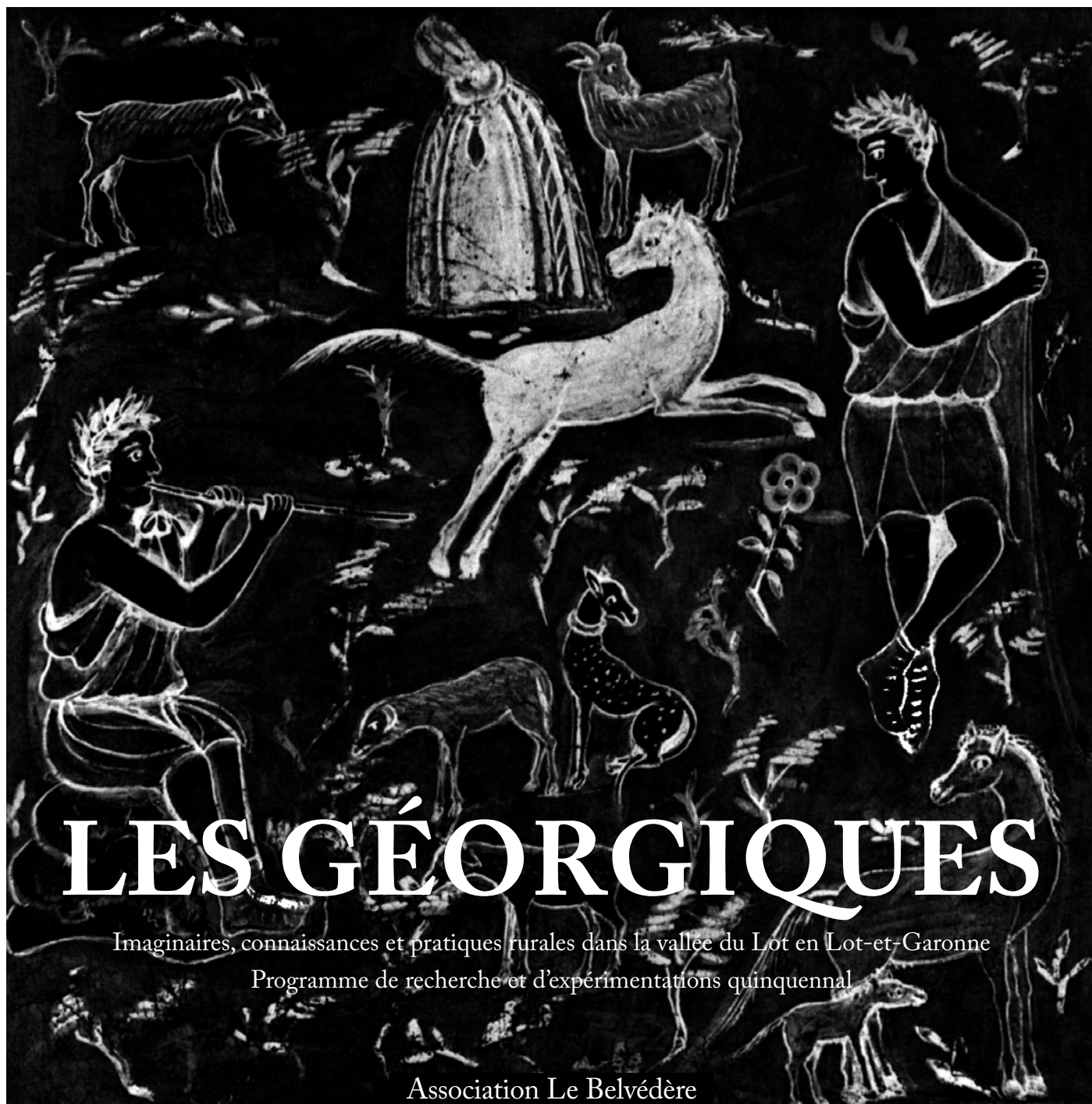




LES GÉORGIQUES

Imaginaires, connaissances et pratiques rurales dans la vallée du Lot en Lot-et-Garonne

Programme de recherche et d'expérimentations quinquennal

Association Le Belvédère

Séminaire
lundi 8 & mardi 9 mars 2021
à Castemoron-sur-Lot et Paulhiac

Organisé par l'association Le Belvédère, le Smavlot 47
et la commune de Paulhiac.



Pâtres et troupeaux, folio 44v du *Vergilius romanus*, début du Ve siècle.

Le *Vergilius Romanus*, ou *Virgile romain*, est un manuscrit enluminé contenant *L'Énéide*, *Les Géorgiques* et des fragments des *Bucoliques* de Virgile. Il a été rédigé au Ve siècle en rustica sur 309 folios de parchemin de vélin, mesurant 32,3 cm sur 33,2 cm.

Le manuscrit, de dix-huit lignes par feuillet, est conservé à la Bibliothèque apostolique vaticane à Rome, sous la cote Codex Vaticanus latinus 3867.

LES GÉORGIQUES

Le titre de ce programme, *Les Géorgiques*, fait référence à l'œuvre éponyme du poète latin Virgile, écrite entre 37 et 30 av. J.-C..
Ce long poème didactique de quelques 2 000 vers, se déroule au fil de quatre livres, les deux premiers consacrés à la culture des céréales et de la vigne, les deux suivants à l'élevage des animaux et à l'apiculture.
Sous le prétexte d'un traité technique d'agriculture, Virgile aborde des thèmes profonds : guerre, paix, mort, résurrection.
En détaillant les soins à donner à la terre, trop délaissée et malmenée pendant les guerres civiles, l'auteur en célèbre la beauté.
Il rend hommage aux liens qui unissent les hommes aux végétaux, aux animaux, malgré l'instabilité du monde et le passage inexorable du temps.

Ce texte résonne profondément avec les changements dont notre société est aujourd'hui traversée : la terre éreintée, le vivant fragilisé, le lien abîmé entre les hommes et leur milieu.
Partant de ce constat, le programme *Les Géorgiques* souhaite engager un travail de recherches et d'expérimentations sur les problématiques de la ruralité au cœur de la vallée du Lot.

Entre 2021 et 2025 4 axes d'expérimentations sont engagés :
« Terre vivante », « Marches expérimentales », « Ateliers d'Otium » et réalisation d'un (ou d'une) « Poïpoïdrome flottant (e) ».

Augustin Berque est parrain d'honneur des *Géorgiques*.
Géographe, philosophe et orientaliste, chercheur retraité de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), il est spécialiste de mésologie, l'étude des milieux.



ENJEUX

Les Géorgiques... ce programme d'expérimentation à la charnière des arts, des sciences et des savoirs empiriques vernaculaires espère revisiter la singularité du monde rural contemporain, ses valeurs culturelles, cultuelles et ses forces dans un contexte global destructeur, auquel la vallée du Lot (47) n'échappe pas. Il s'agira d'explorer ce qui résiste des sociétés paysannes et des cultures rurales dans un contexte qui abîme.

L'actuelle disjonction entre la science, la culture, l'économie, la vie quotidienne, la pédagogie, etc. opère une forme de dispersion. Comment refaire des liens entre des mondes discontinus et bâtir un socle commun ?

Comment ouvrir des espaces de rencontres inutiles, de rêves collectifs, de liberté, de partage d'expériences, de découverte, d'exploration des lignes de flottaison, d'immersion dans les profondeurs de nos imaginaires...

Comment créer de la disponibilité, de la confiance, de l'hospitalité, de la rencontre, des relations fonctionnelles ?

Quelles formes de récits, de transmissions, de partage, mettre en œuvre afin de mettre en commun ces questions ici et ailleurs ?

Dans le cadre de ce séminaire, nous découvrirons différents projets et initiatives, que nous interrogerons à travers le prisme des questions posées ci-dessus. Un éclairage particulier sera apporté par notre invité Jean-Miguel Pire (chercheur à l'EPHE) qui partagera ses recherches sur l'otium studium et accompagnera nos réflexions.

Nous tenterons ensemble de dégager des lignes de force, de reformuler les questions, de se nourrir réciproquement, d'imaginer des pistes ...

L'INVITÉ DE NOTRE SÉMINAIRE : JEAN-MIGUEL PIRE

Sociologue et historien, chercheur à l'EPHE,
spécialiste des politiques d'éducation
artistique et d'histoire du libéralisme,
Jean-Miguel Pire a également été
rapporteur général du Haut Conseil de
l'éducation artistique et culturelle.



Que faire de notre temps bouleversé par la pandémie ? Selon l'historien, sociologue et chercheur à l'EPHE Jean-Miguel Pire, il faut commencer par réhabiliter la notion d'otium, ce loisir studieux et fécond, temps désintéressé et consacré à la quête de sens et de beauté.

Dans son ouvrage *Otium. Art, éducation, démocratie* paru en février 2020 chez Actes Sud, l'historien, sociologue et chercheur à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes Jean-Miguel Pire se penche sur une notion aussi riche qu'oubliée : l'otium.

L'otium, explique l'historien, est une forme de loisir inventée en Grèce antique, la skholè, qui a été popularisée sous l'Empire romain sous le nom d'otium. Si ce terme latin n'a pas d'équivalent direct en français, il décrit selon Jean-Miguel Pire un loisir fécond, studieux, au temps que l'on consacre à s'améliorer soi-même, à progresser pour accéder à une cohérence et à une compréhension du monde plus grandes.

Pour en savoir plus sur Jean-Miguel :

<http://equipe-histara-ephe.fr/jean-miguel-pire>

Pour en savoir plus sur l'otium, un podcast de 7 mn :

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-jeudi-07-janvier-2021>

. Lundi 8 mars / Journée « autour de la rivière »

9h30. Accueil des participants à Castelmoron-sur-Lot / Locaux du Smau 47.

10h. Présentation du séminaire.

10h15. Présentation des Géorgiques :

- les enjeux
- les axes d'expérimentations
- les partenaires de travail

10h45. Augustin Berque
diffusion d'un entretien enregistré « Les Géorgiques, un programme mésologique ».

11h. Présentation de notre invité Jean-Miguel Pire et des participants.

11h30. Compagnie L'enracinée, présentation de projets expérimentaux, dont *La dérive*, sur la Loire.

Au sujet de la compagnie L'enracinée : <https://l-enracinee.com/La-Derive>.

> Résonnance avec le projet des Géorgiques de marches expérimentales en vallée du Lot.

12h00. Échange avec les participants.

12h15. Déjeuner.

14h15. Un programme de commandes publiques d'œuvres d'art pour le parcours de promenade de la vallée du Thouet (articulation économie artistique et touristique) avec Flavie Thomas, syndicat de la Vallée du Thouet dans les Deux Sèvres.

Au sujet de ce syndicat : <https://www.valleeduthouet.fr/lequipe.html>.

> Résonnance avec le projet des Géorgiques *Poïpoïdrome flottant (e)*.

15h00. Échange avec les participants.

15h15. Atelier discussion par petits groupes de 5 personnes pour débattre du lien entre les enjeux et les projets présentés.

16h00. Échanges en plénière.

17h. Clôture de la première journée autour d'un verre.

. Mardi 9 mars / Journée « dans les terres »

9h30. Accueil des participants à Paulhiac / Salle de la Forge.

10h. Présentation de l'otium studium par Jean-Miguel Pire.

Au sujet de Jean-Miguel Pire et de son ouvrage intitulé *Otium. Art, éducation, démocratie* : <https://www.actes-sud.fr/contributeurs/jean-miguel-pire>.

> Résonnance avec le projet des Géorgiques pour la création d'une formation à l'otium.

30 mn de présentation + 1 heure d'atelier-discussion avec les participants.

11h30. Séance perception en extérieur avec Isabelle Lasserre (danseuse et chorégraphe). Retour sur cette expérience dans l'après-midi, en atelier.

Sur Isabelle Lasserre : <http://www.atelier-la-renverse.com>.

12h. déjeuner.

14h. Présentation de L'école d'été (Agonac, Dordogne) par Lucas Leclerc et Natacha Jouot et de la Maison Forte (Mobalen, Lot-et-Garonne) par Philippe Brzezanski et Bruno Caillet.

Au sujet de l'école d'été : <https://lecoledete.fr/>

Au sujet de la Maison Forte : <http://la-maison-forte.com/>

> Résonnance avec le projet des Géorgiques *Terre vivante*.

14h30. échange avec les participants.

14h45. Atelier discussion par petits groupes de 5 personnes pour débattre du lien entre les enjeux et les projets présentés.

15h30. échanges en plénière.

16h30. Clôture de la seconde journée autour d'un verre.

CONTACT

Coordination : Céline Domengie

assolebelvédère@gmail.com

06.13.69.04.39

Pilotage :

La conception du programme ainsi que sa coordination sont menées par Céline Domengie (artiste et chercheuse) en dialogue avec le comité technique composé de : Christophe Thiébault (Smavlot 47), Avril Cantin (Smavlot 47), Sylvain Chaumeron (Smavlot 47), Christine Messerli (Smavlot 47), Isabelle Lasserre (La Renverse), Alexandra Dibon (CEDP47), Antoine Dominique (élu, commune de Paulhiac), Etienne Marcant (président de l'association Le Belvédère).

*

Céline Domengie est artiste et chercheuse associée à l'équipe de recherche Clare-Artes de l'Université Bordeaux Montaigne.

Son travail se développe au sein de lieux en transformation tels que des chantiers de construction, des situations de changement, ou encore des écosystèmes en mouvement. Là, elle expérimente des états de présence ainsi que des formes de représentation et d'adresse (performatives, photographiques, sonores, vidéos, éditoriales, etc.), ces travaux sont souvent menés dans un cadre collectif.

De manière générale, Céline Domengie mène des expérimentations avec le triple souci : l'attention à une situation dans un monde mouvant, l'attention à sa propre présence en qualité d'individu et enfin l'attention à la communauté à laquelle elle s'adresse.

Le programme Les Géorgiques est porté par l'association Le Belvédère en partenariat avec le Smavlot 47, la commune de Paulhiac, le CEDP 47 Paysage & Médiation et avec le concours du contrat de filière arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre de l'appel à projets «Coopération, création et territoires», dispositif de soutien mis en œuvre par l'Etat / Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et Astre.