

Réception

Origami

et vice-versa

Maison Départementale de Solidarité et d'Insertion
Saint-Augustin à Bordeaux

Plus de Détours Culturels

**un groupe pour une rencontre
de l'art et du social**

Un Projet de Développement Social et Culturel

Une expérience artistique partagée

Le projet *Réception* est né du croisement entre plusieurs réflexions sur l'accueil à la Maison Départementale de Solidarité et d'Insertion à savoir :

- L'équipe de professionnelles pour laquelle il était important de repenser l'accueil de manière générale en tenant compte de l'avis du public reçu.
- Le groupe « Plus de Détours Culturels » avait décidé depuis longtemps de réaliser un projet artistique au sein de la MDSI. Lors d'une réunion au sein du service, nous avons été obligés de nous installer dans le jardin car aucune salle n'était disponible. À ce moment là les membres du groupe ont constaté et exprimé qu'autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, l'état des locaux était très dégradé.

L'équipe a alors rebondi sur l'envie du groupe Plus de Détours Culturels de s'impliquer au sein de la MDSI en se mettant en lien avec l'artothèque départementale.

Dans un premier temps le groupe de participants au PDSC a souhaité travailler avec un artiste pour transformer l'espace d'accueil de la MDSI. À la suite d'une rencontre avec l'artothèque départementale et la découverte de l'œuvre *Blur Corner* de Guillaume Hillairet le projet *Réception* a démarré.

L'enthousiasme et le résultat de cette première année de travail au sein de la MDSI avec Guillaume Hillairet fut tel que le groupe a souhaité poursuivre l'aventure, en se mobilisant pour transformer la salle d'attente de la Protection Maternelle et Infantile qui est également la salle de réunion. Le projet *Origami et vice-versa* était lancé.

Ce livre retrace en images ces deux projets participatifs.

Réception

2014 - 2015

Handwritten notes in a circular shape:

- Handwritten notes in a circular shape:
- Handwritten notes in a circular shape:
- Handwritten notes in a circular shape:
- Handwritten notes in a circular shape:

Handwritten notes in a rectangular box:

- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:

Escal					
Attention					
dans					

Psychogéographie du hall d'entrée de la MDSI.

Il s'agit de dessiner l'entrée de la MDSI telle que nous nous la représentons, ce que nous ressentons dans cet endroit. Nous pouvons utiliser des couleurs, des mots, des formes, etc.

«La psychogéographie s'intéresse à la perception de l'espace urbain, et plus particulièrement à l'expérience affective de l'espace par l'individu». Les résultats sont étonnants.

Communiquer	
Echanger	
Aider	
Emotions.	
Distance	
proximité	

Handwritten notes and arrows:

- Handwritten notes and arrows:
- Handwritten notes and arrows:
- Handwritten notes and arrows:

Handwritten notes in a rectangular box:

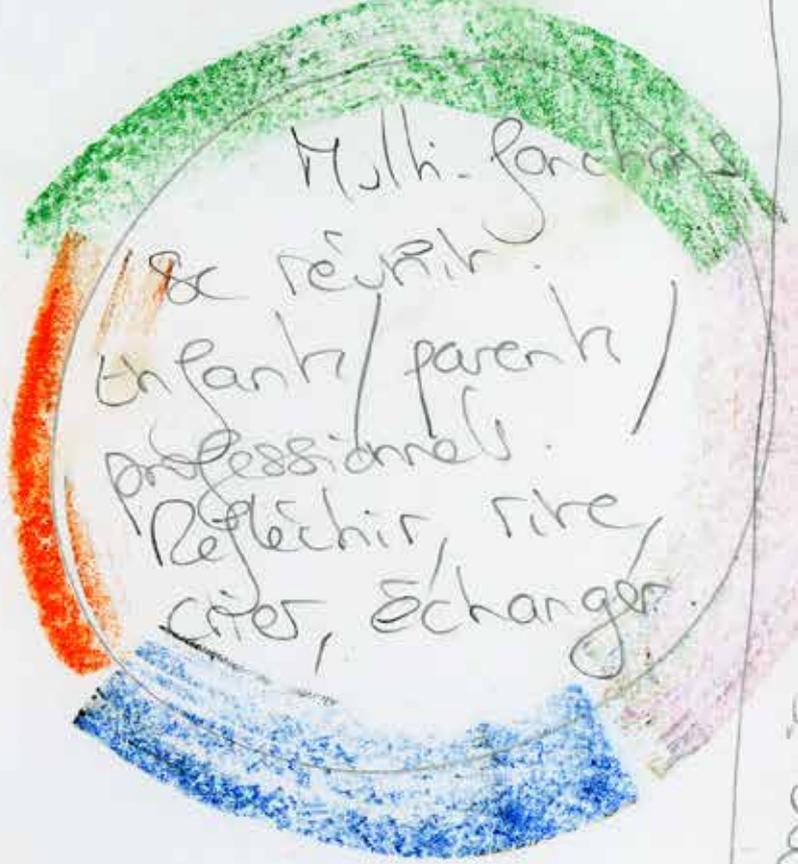
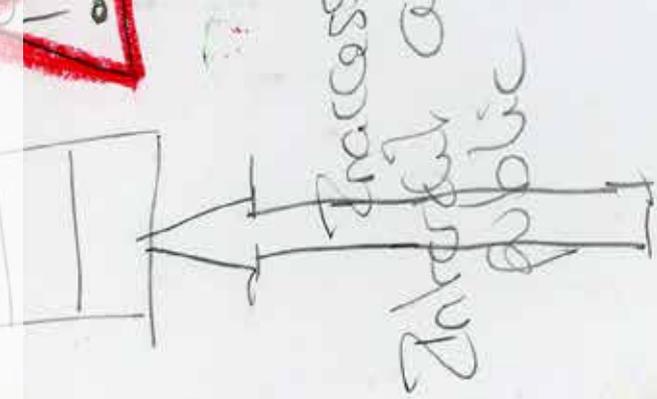
- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:

Handwritten notes in a rectangular box:

- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:

Handwritten notes in a rectangular box:

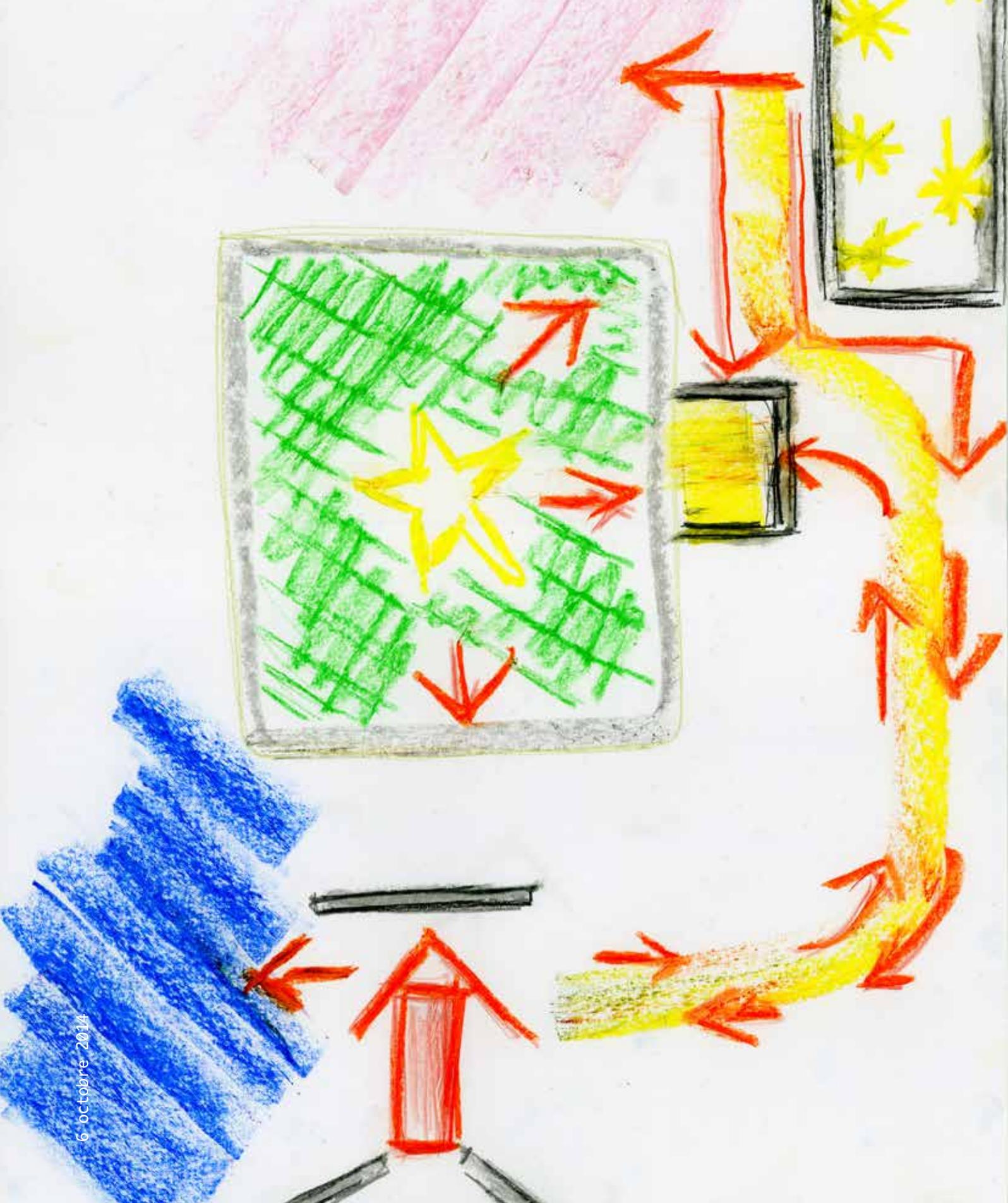
- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:
- Handwritten notes in a rectangular box:



Process
Longueur
Se perdre
Masse d'infos.
Jaune
Se croiser
Se rencontrer

Le cap.
/ Sortir.
Zuhmide

HDs: no
Tome



6 octobre 2014

Guillaume Hillairet propose de regarder et de reconquérir l'espace d'accueil de la MDSI de différentes manières. Il s'agit de s'appropriier l'espace avec les impressions que l'on en garde, avec les mots pour le décrire, et des photographies pour le représenter. Guillaume Hillairet propose aux participants des protocoles de travail pour découvrir ou redécouvrir le lieu.

Il met en place des temps pour réfléchir et des temps pour agir. Une deuxième étape du projet consiste à formuler les envies de chacun à partir des réflexions et observations faites lors des expériences artistiques précédentes. Puis de concrétiser ces envies par des possibilités de réalisations dans le lieu lui-même. Et enfin dans la dernière étape de réaliser tous ensemble la transformation de l'entrée de la MDSI.



le garde est assuré
par les pédiatres
Polyclinique Bordeaux Nord
17 rue Claude Bourcier - 33017 BORDEAUX
Consultations sur rendez-vous
Téléphones au 05 56 431 234



23 octobre 2014





Porte de bois

Grosses poubelles noires et vertes

Vélos blancs et rouges

Murs beiges et jaunes

Sol moucheté

Poubelle blanche

Présentoir noir

Distributeur d'eau

Radiateur

Badgeuse

Comptoir tout en vitre pour être protégé ?

Petit trou pour parler

Plante verte sur le comptoir

Traces de doigts

Bois foncé

Bois clair

Plastique

L'atelier au féminin

Petits carrés verts et roses

RSA

Attention-Important-Impératif

Défense de fumer

En face de moi, une affiche rose « Inform département ».

Sur le côté droit, plusieurs affiches, trois une seule grande page de tableau de co

Côté de l'hygiaphone, un écriteau « ACC

Un autre écriteau rafistolé avec du scot « DÉFENSE DE FUMER ».

Porte bois chevrons

Entrée murs jaunes sales

Affiches

Point d'eau

Poubelle au fond de la talanquère, un énorme po

Guérite vitrée sur bleue peinte.

Plante - secrétariat

Défense de fumer

Plante - pauvre plante verte

Siège - secrétariat

Aquarelle Bassin

Fin.

Une enceinte collée au mur surplombe l'

Deux interrupteurs de couleur marron dessus de l'autre, au-dessus d'une affiche « RSA ACTIVITÉ ».

Sur le côté gauche, une grande double accès à l'entrée/sortie de la MDSI air poubelles et aux vélos du Conseil Génér

Un doigt qui appuie sur une sonnette

- 1 vitre - 1 porte
- 3 lumières - 1 blanche - 2 jaunes
- 1 tableau en liège

Bcp d'affiches

1 bébé qui tire la langue

- consignes de sécurité incendie

+ 1 plan

- 1 extincteur

- 2 personnes assises

1 chaise noire - 1 chaise verte

- 1 poubelle blanche - 1 distributeur d'eau bleu/gris

- 1 porte magazine marron / des magazines Axiales, Gironde Mag 107

- 1 radiateur

- 1 personne debout

- 1 affiche, des rubans, du tissu

- 1 badgeuse

1 plastique vide

1 affiche jaune avec une photo de la badgeuse

- « toilettes public 1ère porte à droite »

- 1 porte entrouverte

1 armoire gris/rouge

- des murs jaunes, de la tapisserie

1 frise en bois. Il manque un morceau

- 1 affiche bleu/rouge

Des écritures - des affiches sur l'affiche

- 1 talanquère vitrée

Du fer jaune 2 ouvertures sur la vitre - talanquère rosée - tapisserie avec des trous

- le reflet du drapeau européen

- derrière la vitre : un ventilateur

2 tableaux de bateaux

- 1 affiche avec une grenouille

- Des papiers vert/bleu/blanc/orange

- 1 plante verte - de grandes feuilles

- 1 pot en céramique, une fleur bleue dessus

- 1 mug, une femme africaine avec un panier sur la tête dessus

- 1 couloir - 2 portes dont 1 ouverte

- 1 affiche CG 2000 - Dune du Pyla avec 2 enfants

- 1 interrupteur

- Différentes inscriptions / pancartes

Extincteur 6

- « espace privé » - fonds roses avec une flèche

- 1 interdiction de fumer

- 1 compteur électrique - rouge

- 1 extincteur - rouge

- 2 trucs - je ne sais pas ce que c'est

- 1 seau bleu - 1 manche en alu qui sort

- 1 ouverture

- 1 rangée d'ampoules qui sont allumées au plafond

- 1 porte - 1 encart « ne pas entrer » - un autocollant du drapeau européen

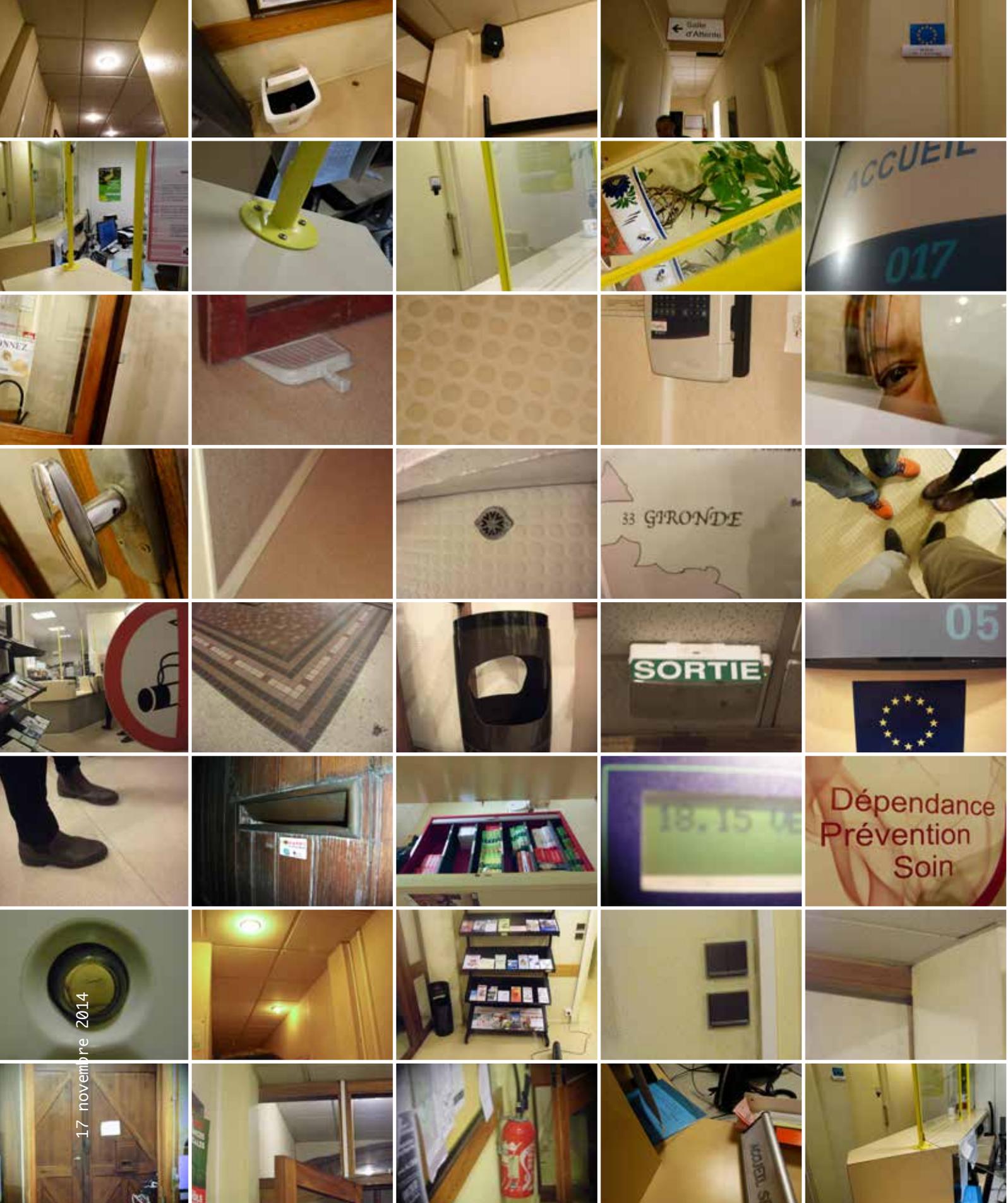
- Le drapeau européen avec des épingles « bureau pôle insertion »*

- Sur la talanquère « accueil 017 »

- Un autocollant « défense de fumer » avec le logo

- Derrière la talanquère des grilles au plafond

- Le reflet d'un haut-parleur



17 novembre 2014

← Salle d'Attente



ACCUEIL
017

33 GIRONDE

SORTIE

05

Dépendance
Prévention
Soin

Durant toute la durée du projet, le groupe fait des sorties liées au projet, rencontre d'autres propositions artistiques et chacun est amené à partager son expérience et ses envies pour enrichir les propositions. Visite de l'exposition Georges Rousse à la base sous-marine.





Nous avons pris des photos du hall d'entrée de la MDSI. Sur environ 400 photos prises, 200 ont été sélectionnées et imprimées. Nous découvrons ensemble les photographies sur papier photo qui nous serviront de matière au photomontage. Nous réalisons des assemblages de photographies à partir d'une ou plusieurs parties ou de la photo entière. Le but est de donner un nouvel aspect, un autre point de vue, un autre usage des photographies. Règles du jeu : mettre de la matière et du volume, et créer une autre représentation de l'entrée de la MDSI.





8 janvier 2015



Nous sommes allés à la résidence Léo Saignat (résidence devant être détruite, et faisant l'objet d'une autre action collective au sein de la MDSI).

Le travail dans un des appartements vides de la résidence a pour objet de modifier les lieux en transformant l'espace et en créant des ouvertures.

Audrey - Aum. Marie -

Nous avons décidé de réfléchir à deux
pour donner de la perspective d'une pièce
à l'autre, de la profondeur.

Pourquoi ne pas faire un hublot partant
de la pièce principale, dont le mur donne
sur le couloir et la porte de la cuisine
en même temps -

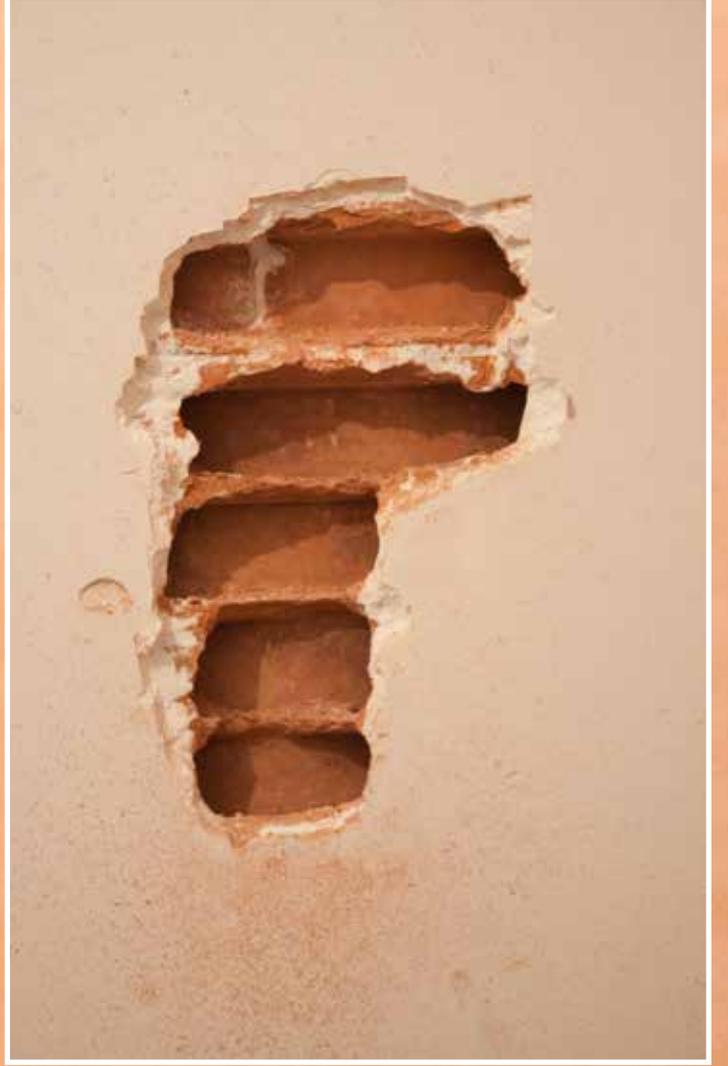
Afin de délimiter le hublot et former
un cercle, Aum. Marie perce avec
une perceuse des trous. Puis avec
un marteau et un tournevis, dégage
la 1^{re} partie du plâtre et brique.

Nous pouvons apercevoir la sonnette de
la porte et, au fond, la cuisine.
Pendant ce temps Audrey a pris des
photos -

Nous avons eu un sentiment de frustration
de ne pas pouvoir achever notre travail.

8 janvier 2015







21 janvier 2015

Arrivée de l'œuvre *Blur Corners* de Guillaume Hillairet à la MDSI avec l'artothèque départementale.



← Salle
d'Attente

Maintenant place à l'action,
mesure des lieux, création
d'une maquette pour
visualiser les propositions de
transformations...

9 février 2015





16 mars 2015



C'est avec impatience et détermination qu'enfin nous entamons la réalisation des transformations du hall d'entrée de la MDSI.



Nous commençons par le ciel bleu en dégradé qui sera la première étape. Nous évaluerons ainsi le temps de travail qu'il nous reste pour finaliser l'ensemble de nos intentions de métamorphose des lieux.







2 avril 2015



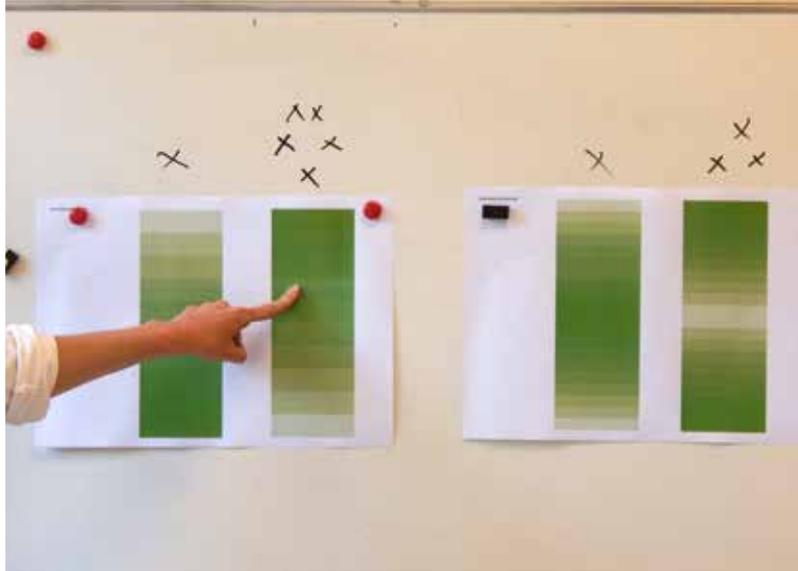


13 avril 2015



13 avril 2015





20 mai 2015



Dernier jour, nous venons travailler un samedi, et Sophie nous a promis une plancha d'anthologie. Motivés par les odeurs de grillades qui nous viennent aux narines nous débutons cette matinée par le café et la brioche. Il nous reste à finaliser les dégradés de vert, et de rose, le blanc de certains murs, poser les attaches pour le cadre numérique qui ensuite servira à montrer des photos des sorties du PDSC. Installer les ampoules au plafond. Bref de quoi remplir cette journée ensoleillée.



6 juin 2015



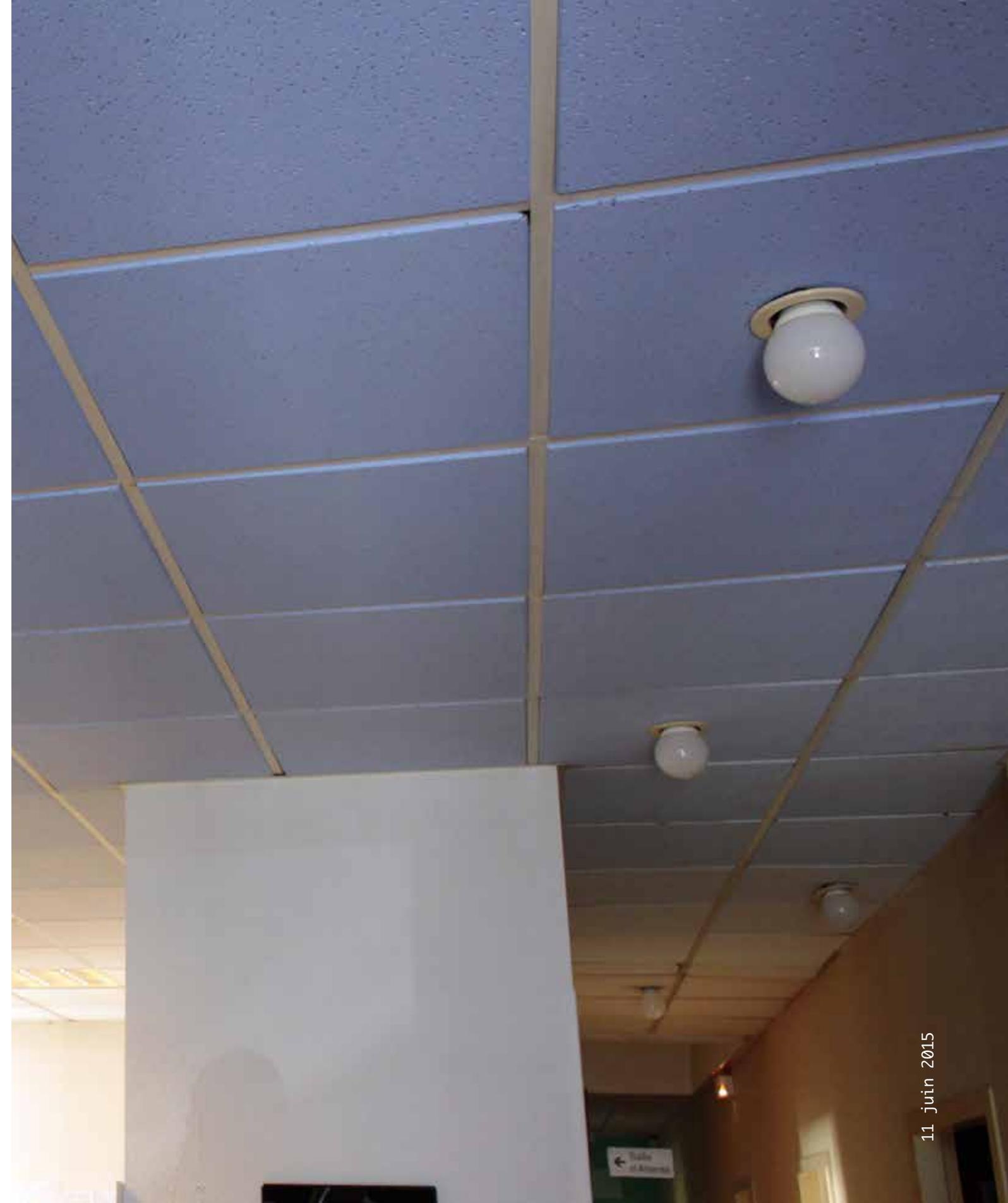




6 juin 2015

Voici les transformations achevées.





11 juin 2015



11 juin 2015



11 juin 2015



11 juin 2015

Origami

2016 - 2017

et vice-versa

Forts de cette première expérience, le groupe a souhaité poursuivre l'aventure en s'attelant à une deuxième pièce de la MDSI, à savoir la salle de réunion également salle d'attente de la Protection Maternelle et Infantile.

La transformation d'une pièce close est différente de celle d'un espace de circulation. Les mouvements et déplacements des personnes ne sont pas régis par les mêmes intentions.

Dans une pièce qui est à la fois salle d'attente pour des parents et des enfants, et dans un deuxième temps salle de réunion, il y a une présence prolongée des personnes dans les lieux, et deux fonctionnalités bien distinctes. Les usagers entrent dans la pièce par un seul point et en sortent par ce même passage dans un mouvement inverse.

Tout l'enjeu a été de travailler avec tous les utilisateurs de la pièce afin de signifier les deux fonctions de cet espace, accueil de la PMI et salle de réunion.

Première étape, découverte d'artistes ayant travaillé à transformer des espaces de diverses manières, peinture, architecture etc. Puis nous passons à la rédaction de questionnaires qui seront mis à disposition de tous les usagers de la pièce afin d'en connaître leurs ressentis. Nous enchaînons avec un grand déménagement, il s'agit de s'approprier la pièce, de la (re)découvrir et de la repenser.



- 1 – Comment définir les fonctionnalités de la pièce ?
- 2 - Comment définir les moments de présence (enfants/adultes) au sein de l'espace de la pièce ?
- 3 – Comment s'opèrent les mouvements de personnes à l'intérieur de cette pièce ?
- 4 – Comment penser un séjour plus ou moins prolongé dans la pièce ?
- 5 – Comment tromper l'ennui d'une attente dans la pièce ?
- 6 - Comment prendre en compte l'architecture du lieu et donner l'illusion de la transformer ?
- 7 – Comment proposer des formes pour ne pas figer la pièce ?
- 8 – Comment ouvrir symboliquement la pièce ?

- espace transformable modulable
- déplacer les objets
- jeux de lumière

installer des panneaux qui s'escamotent

Considérer le lieu en 3D. Chaque mur peut être singulier, utiliser d'autres surfaces pour une cohérence du lieu.

→ mettre des panneaux réversibles en fonction de l'usage

→ utilisation de miroirs pour donner l'impression d'un espace plus grand en peignant certaines parties de la pièce comme par exemple les parties avec des objets etc.

Les panneaux se transforment en « belles vues » les surfaces sont modulables

Il y a un poteau – Il y a des dalles carrées au plafond – il y a du mobilier – il y a des fenêtres – il y a des carrés

une porte vitrée brouillée à l'entrée

Projeter des lumières à certains endroits de la pièce pour créer une illusion visuelle – poser des éléments géométriques en

Plus de jaune ! Qqchose d'apaisant pas des couleurs vives au plafond ? Non ça prendrait la poussière – 1 fresque

Refaire les placards pour pouvoir y stocker TT ce qui est important (d'archives et des dossiers suspendus...) annuaire, l'éclairage, les rideaux. - enlever la bibliothèque !!!!

Un espace transformable, du fait de sa double fonction

Garder la clarté - Une fresque au plafond
Des couleurs, des dessins, de la peinture (street art)

un mobilier

→ couleur
Enlever les tables

Une décoration

lier, unique, fonctionnel, mais doit s'unifier avec les

'utilisation

'agrandir la pièce

ex : les murs, les radiateurs, en camouflant d'autres

bl aussi change de matière - les lumières sont

- il y a deux radiateurs - il y a des portes de placards - il
de néons au plafond - il y a du jaune et du beige - il y a

- Peindre certaines parties pour qu'elles disparaissent
volume sur les murs pour casser la platitude -

trucs gnangnan avec photos d'enfants - 1 jeu d'échec au
e murale : 1 plage - 1 jeu de paravents (→ ou des rideaux)
pour transformer la salle PMI en réunion

qui doit y être rangé (docs des pros, « archives », ou boîte

es - Refaire la bibliothèque, rajeunir les murs, la couleur,

- modifier les placards , les enlever ?? - enlever les stores

- les tableaux - Améliorer l'aération et les odeurs.

ut virer, repeindre et décorer pour les petits et les grands

e fonction. - Des couleurs, des formes, des sensations qui

apaisent les esprits.

onctionnalité pour les différentes missions de cette salle.

rt...photos.....tableaux) un mobilier moins institutionnel,

obilier et des objets de récupération rénovés, customisés...

Enlever la bibliothèque pour agrandir la salle

leur → fraîcheur → informations (tableaux, documents...)

es, la bibliothèque. (faire un coin bébé et un coin enfant)

Non

de base sobre et chic et des objets de décoration colorés

1 – Pour quelle raison utilisez-vous cette pièce ?

2 – Fermez les yeux : que percevez-vous et que ressentez-vous ?

3 – En quelques mots comment pouvez-vous décrire la pièce ?

4 – Combien de temps passez-vous dans la pièce et comment vous y sentez-vous ?

5 – Que vous manque-t-il dans la pièce ?

6 - Auriez-vous des idées ou des propositions pour réaménager cet espace ?



28 avril 2016





Comme un retour en cours
d'arts plastiques.
L'objectif de cette séance
était d'imaginer la pièce
autrement, avec un seul
leitmotiv : se lâcher !





Pour ce faire nous disposons de plusieurs outils : peintures à l'eau, craies grasses, pastels, crayons de couleurs...



Chaque étape sera
l'occasion de réaliser un
fanzine : journal de bord
en version illustrée.

Plus de jaune !

auxiliaire puéricultrice

chaleur

je ne casse rien...

la beauté

double fonction.

Qqchose d'apaisant

transformation

accessible

Froide

Triste ?

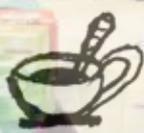


ts de décoration colorés
 détails
 tapisserie
 groupe d'habitants
 (non je ne blague pas)
 photos
 agrandir
 resque murale
 un peu comme si j'avais respiré un plumeau rempli de poussière
 odeurs...
 salle d'attente
 origami
 projets
 Rectangulaire
 rêve
 lino, néon, plafond
 espace transformable
 ...
 émotion
 impersonnelle
 familles
 Lumineuse
 ressens
 + + +
 Bébés
 consultation
 PMI
 Tout virer
 - Des couleurs, des formes, des sensations
 tableaux
 r les petits et les grands
 post-it qui rêve de devenir rose
 enfants
 attente
 embellir
 street art
 Réunions
 perçois
 9
 temps
 Pots de départs
 De la lumière
 Participer à ce projet de transformation
 Une ambiance
 ??
 médecin
 10 à 40 mins
 je vous fais confiance et bonne chance
 réaménager
 !!!!
 1 ou 2 ½ journées par semaine
 ?
 attente
 ?
 comme le jeu des "Kinders" qui veut sortir de sa boîte
 ?
 3



TERMES LIEUX ACTUELS et futur

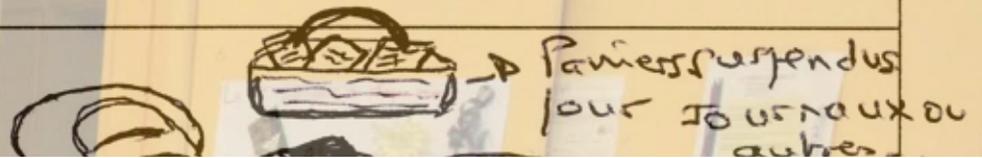
COU

1	Attente Publique	chaises - 2 au pas noir
2	Chaque Jr sa fonction et sa couleur - les affluences aussi -	Multicolor
3	Poteau confondu dans ou contre le petit mur. dernière espace tapis Jeux BB.....	
4	Coin café ou thé - Hiver et chauffe Ribéron?	 ou autre
5	Coin enfant avec musique calme relaxante - Jeux éducatif, éveil ? Meubles lousa et dessin dessin	Bleu, Rose etc..... Note pour enfants.
6	Tableau Superposable avec une affiche devant ou autre	Blanc (Tableau japper et
7	Table à langer qui se repose au mur jr laisser place	
8	Profonds papiers de couleurs diverses et de longueurs diverses unis ou dessin	lèges -> poids
9	2 miroirs côté enfant et si possible	en face => profond

LEURS

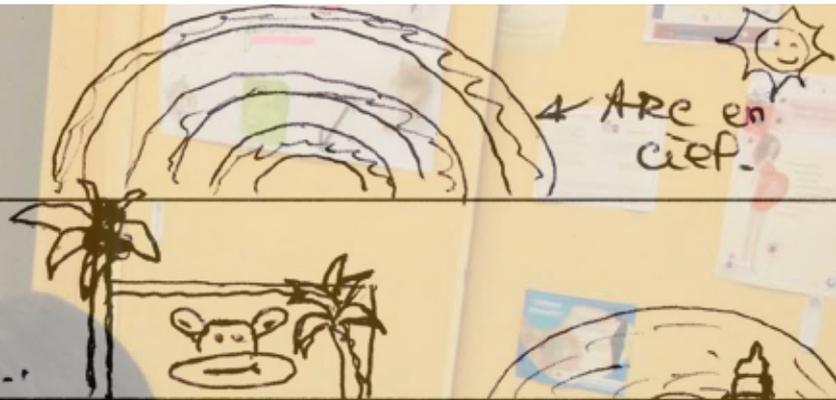
FORMES

noir entrée -
à fleurs ou

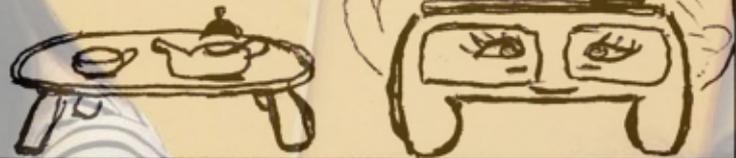


Il faut transformer les impressions en formes et en couleurs.

couleurs? Vert
dessins pour
enfants ou collèg...



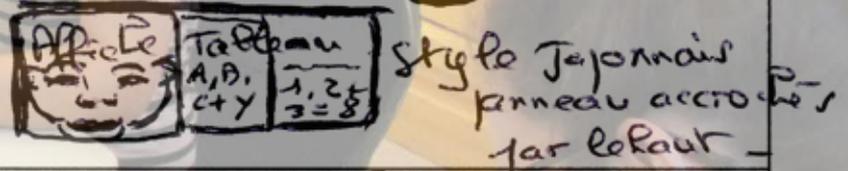
Bleu, marron?
'orange'?



Rouge, Noir
vert
de nu pipe



Tableau blanc flutres...



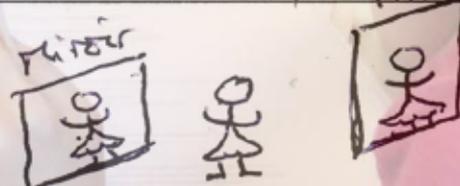
Bleu
Jaune, Blanc
ou dessins moderne

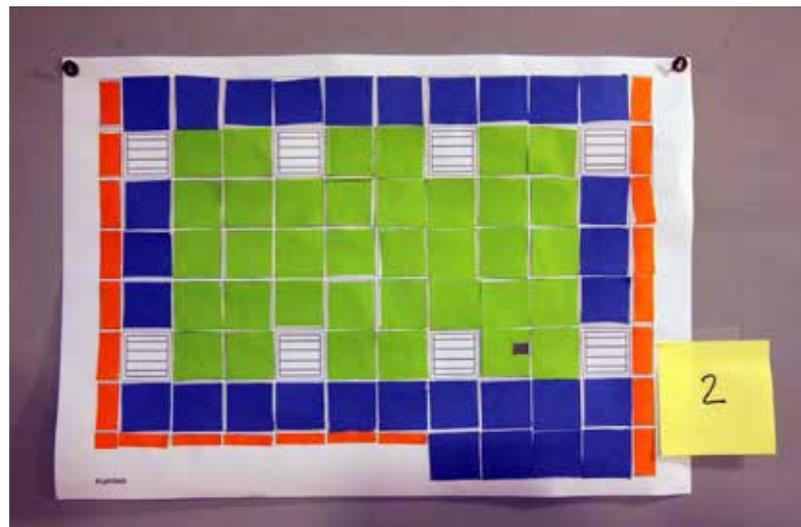


Blanc
Rouge
Jaune
rose orange etc...

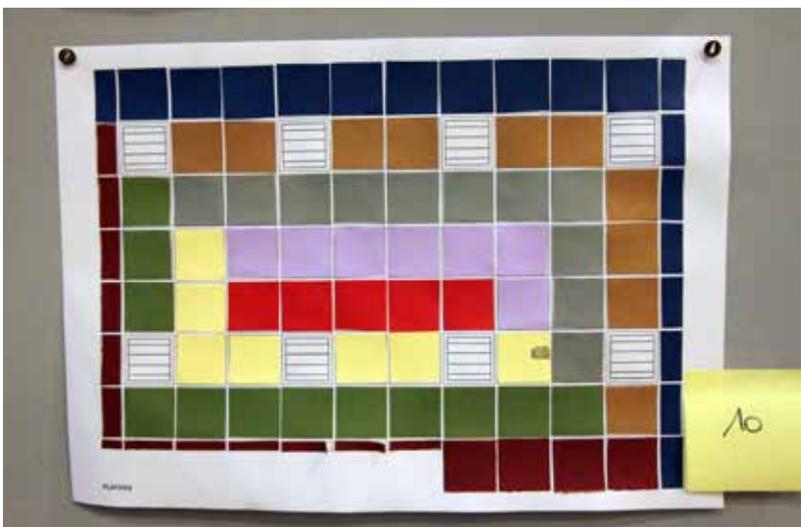
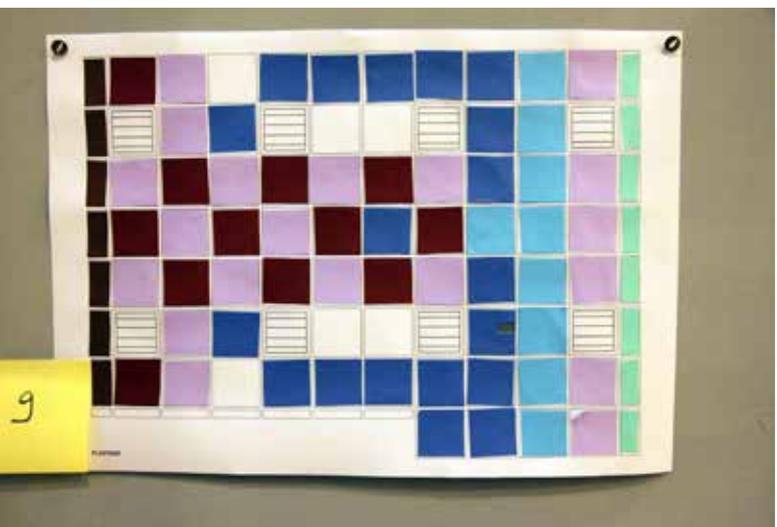
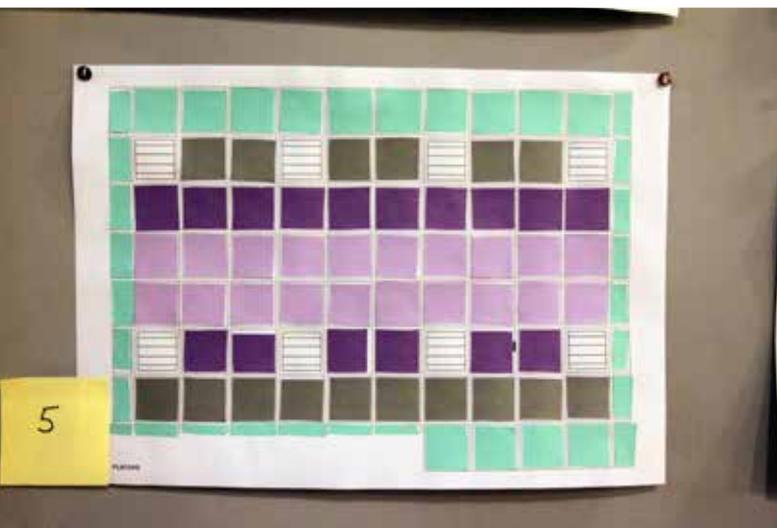


ndeur en se regardant -



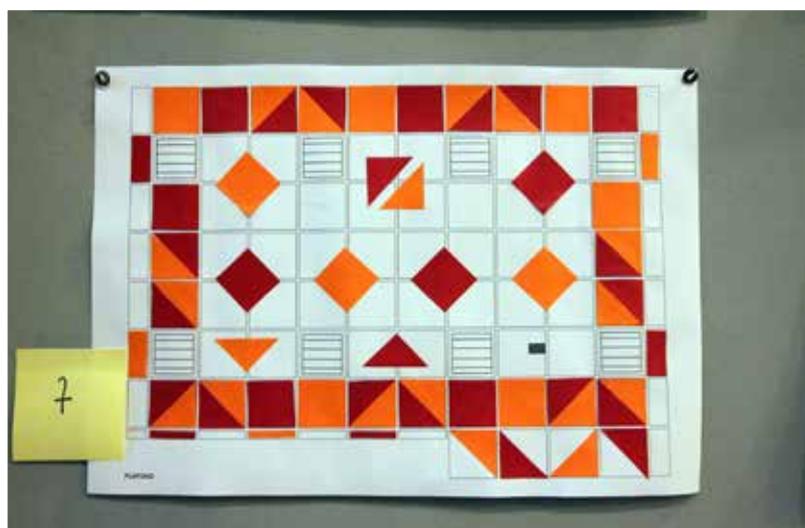


Maquettes du plafond réalisées par les membres du groupe.

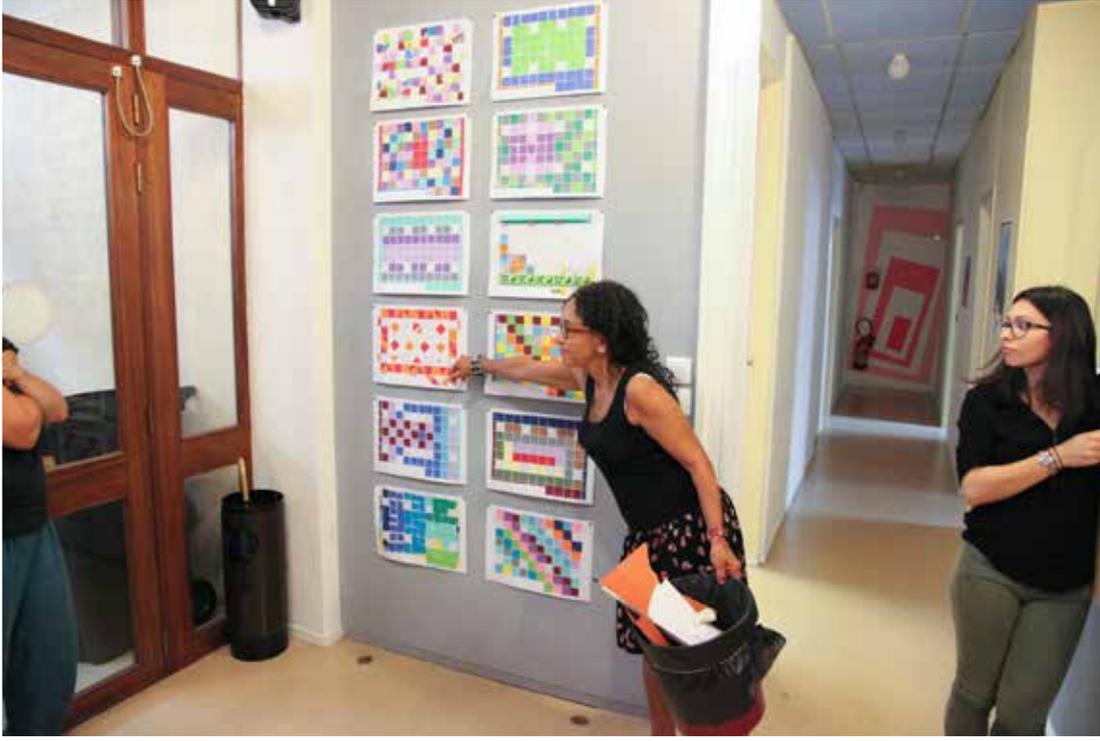




Le choix est soumis à toute personne entrant dans la MDSI.



7 juillet 2016



8 septembre 2016

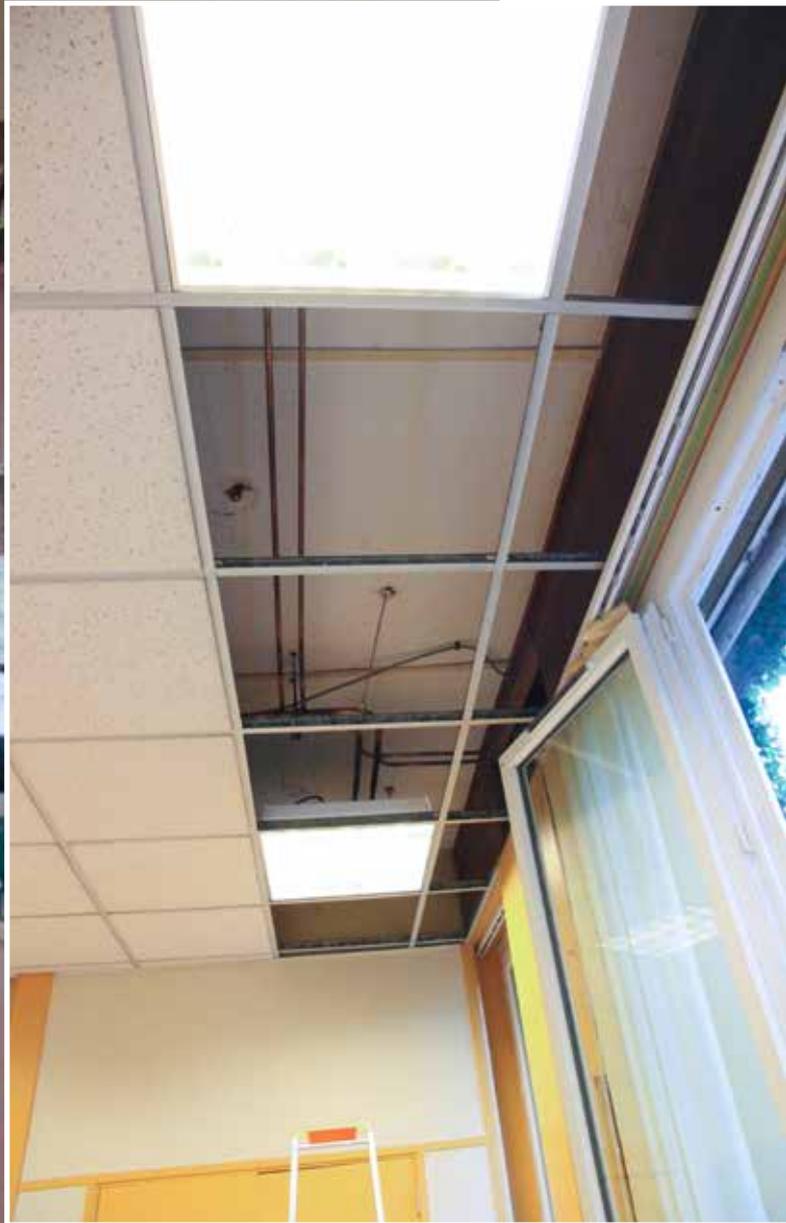




Après le dépouillement des votes nous passons à l'action.



6 octobre 2016



6 octobre 2016



20 octobre 2016



3 novembre 2016

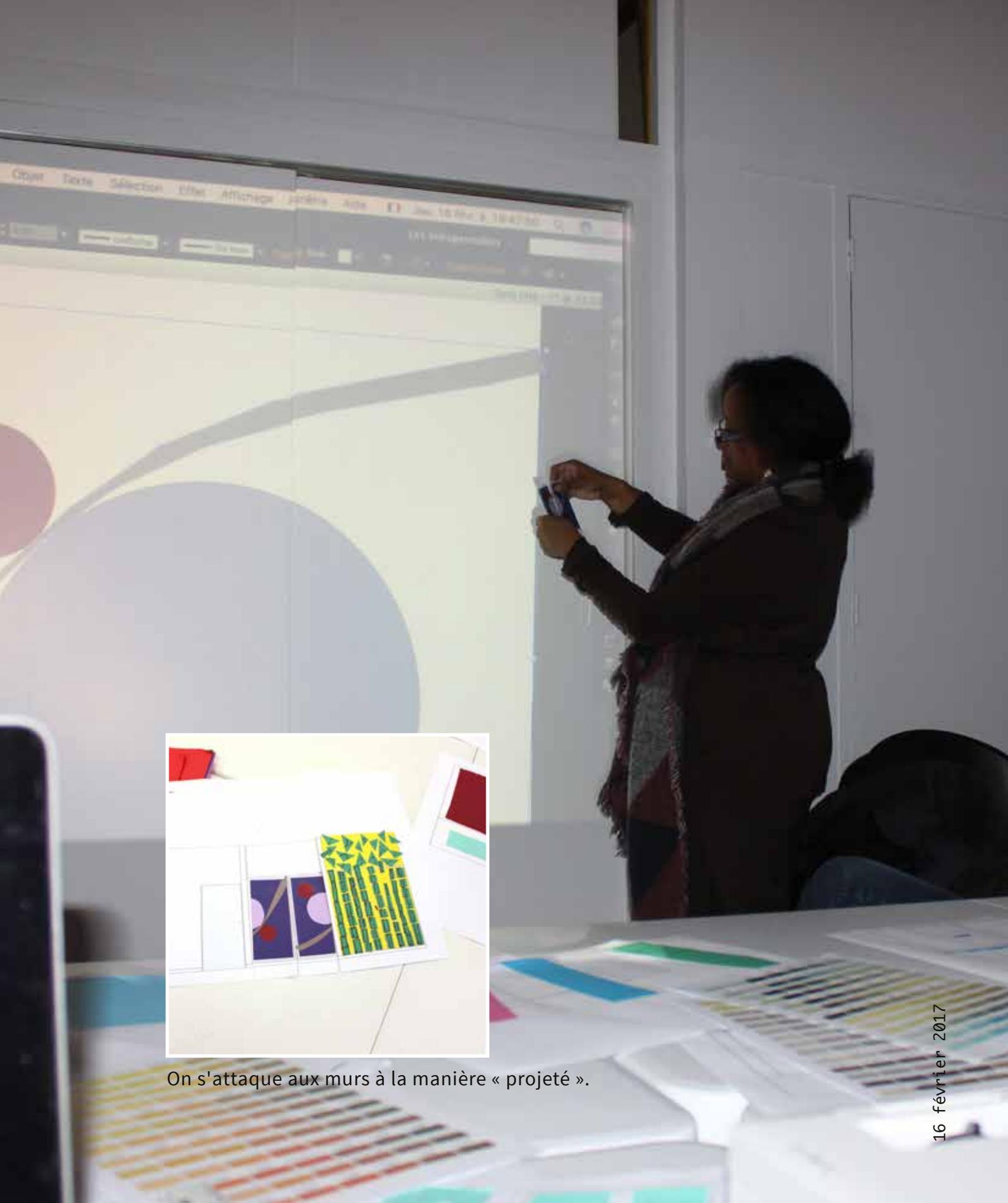


8 décembre 2016

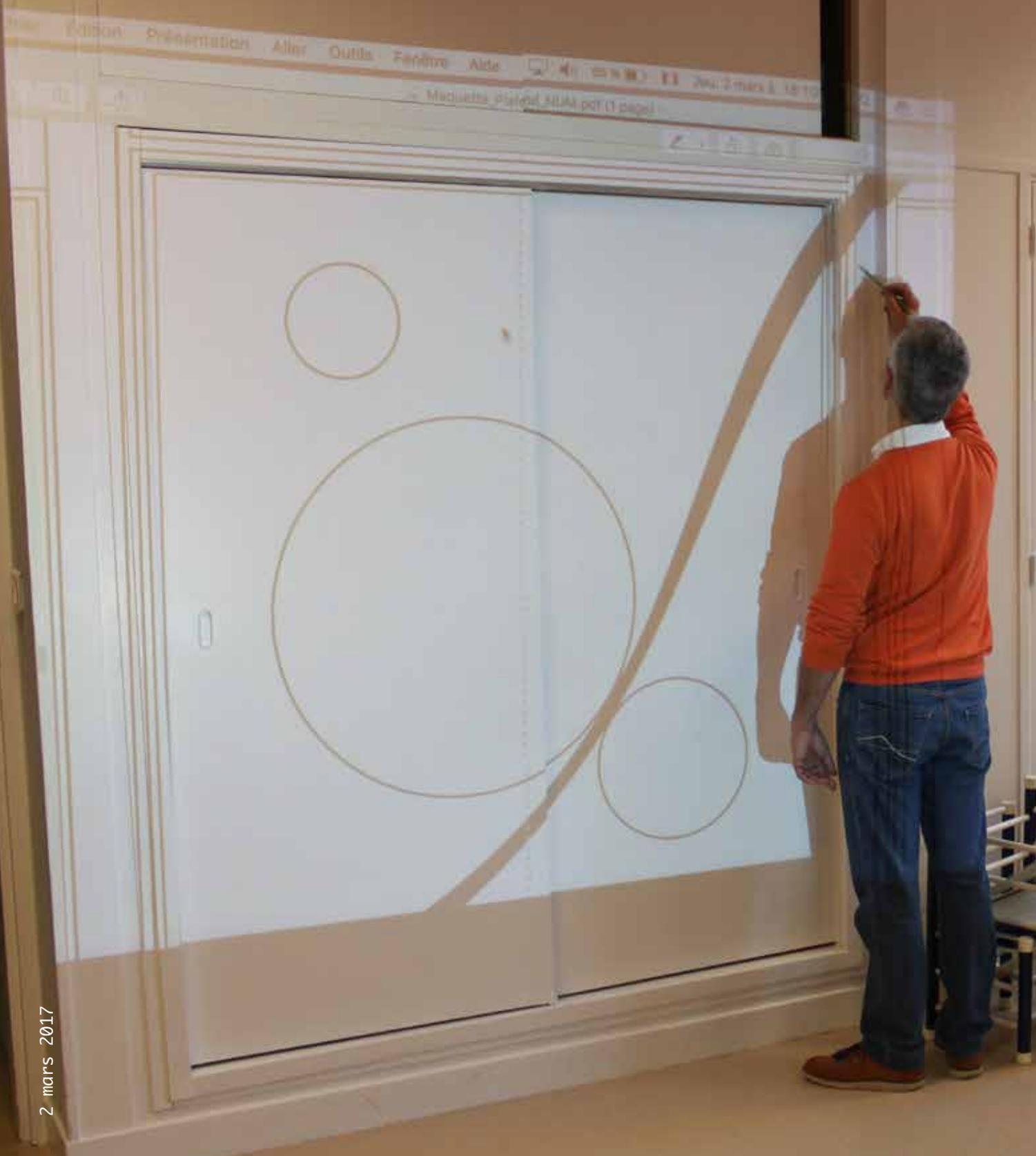




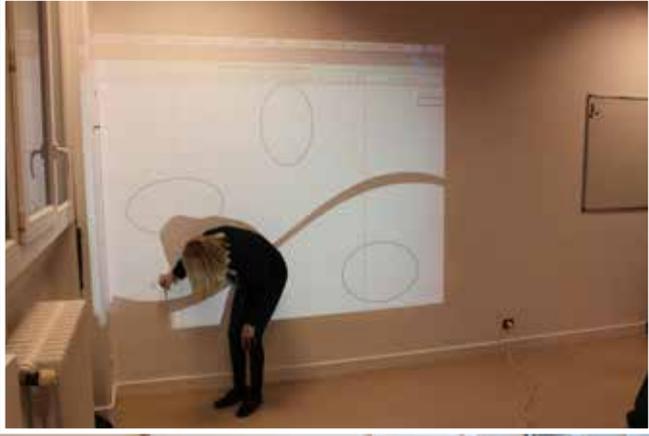
26 janvier 2017

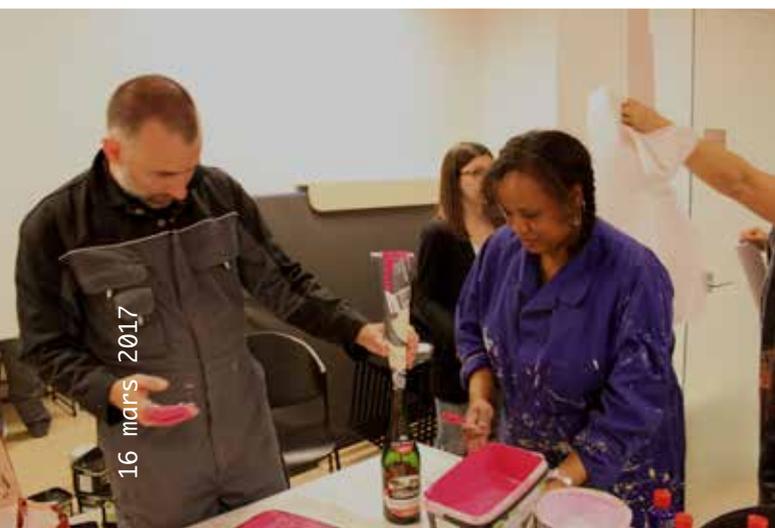


On s'attaque aux murs à la manière « projeté ».



2 mars 2017





Après le tracé des premières formes sur les murs, il nous reste quelques couleurs à définir.

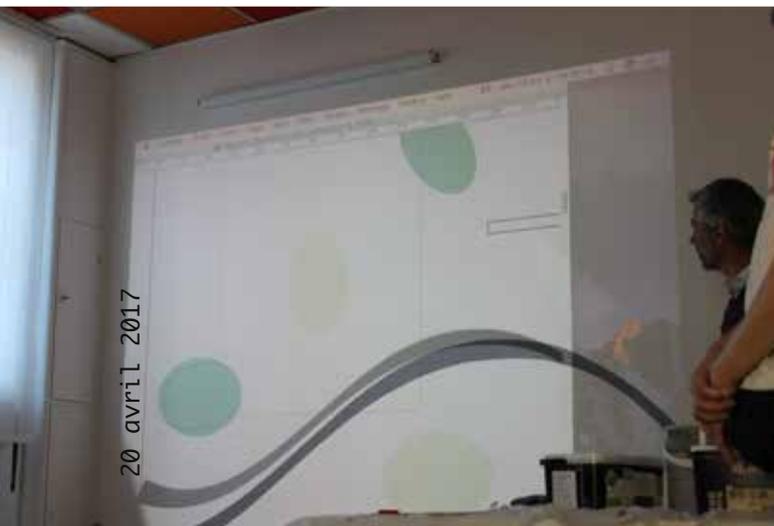


16 mars 2017



30 mars 2017







Avant l'effort, le réconfort. Dernier jour de travail, le temps presse et il y a encore beaucoup de finitions à terminer.







22 avril 2017

Pendant l'effort, le réconfort, mitonné par la chef...



22 avril 2017

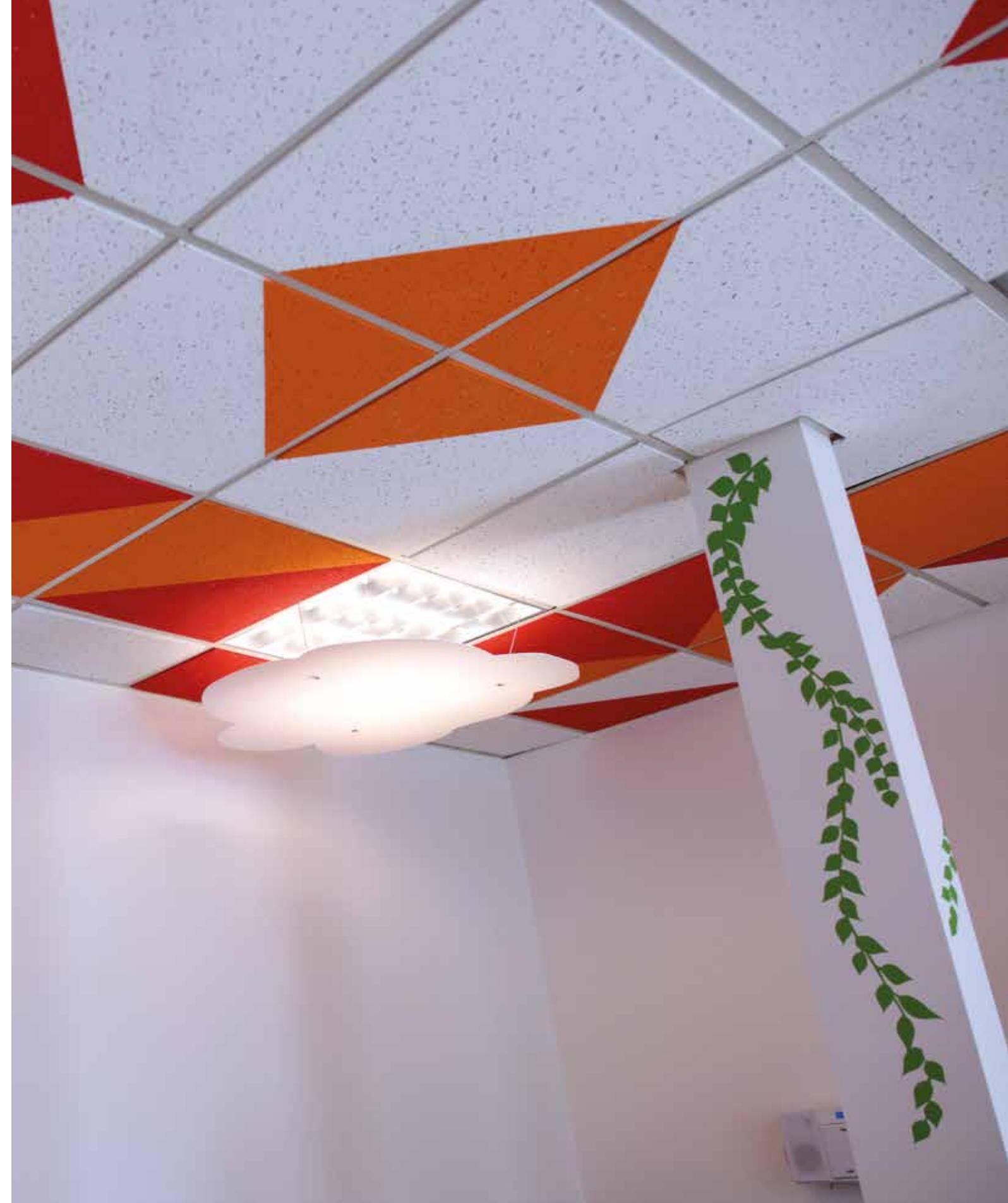


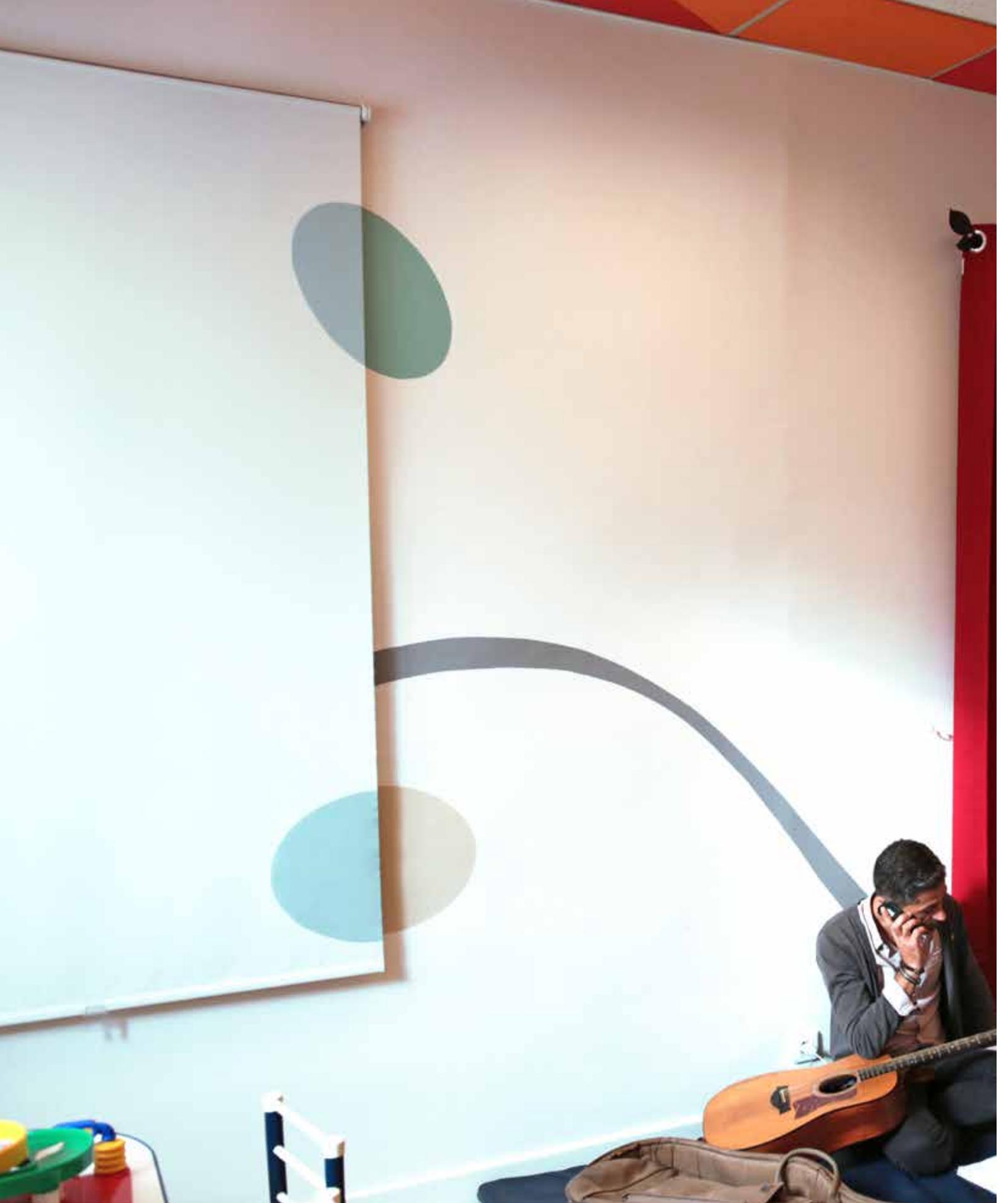


Enfin voilà le résultat, l'occasion d'une petite mise en scène comme le groupe sait si bien les faire.

14 Juin 2017





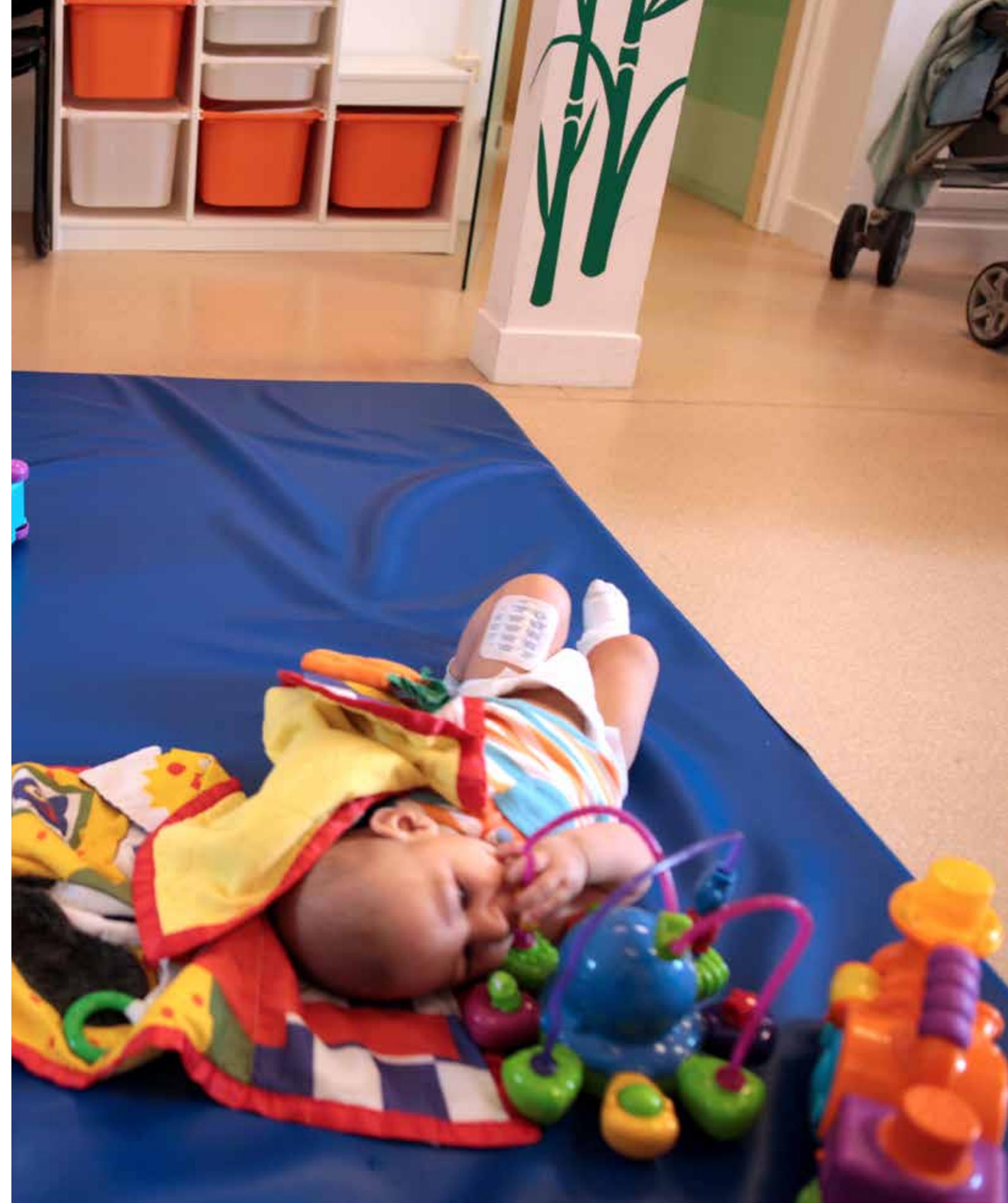




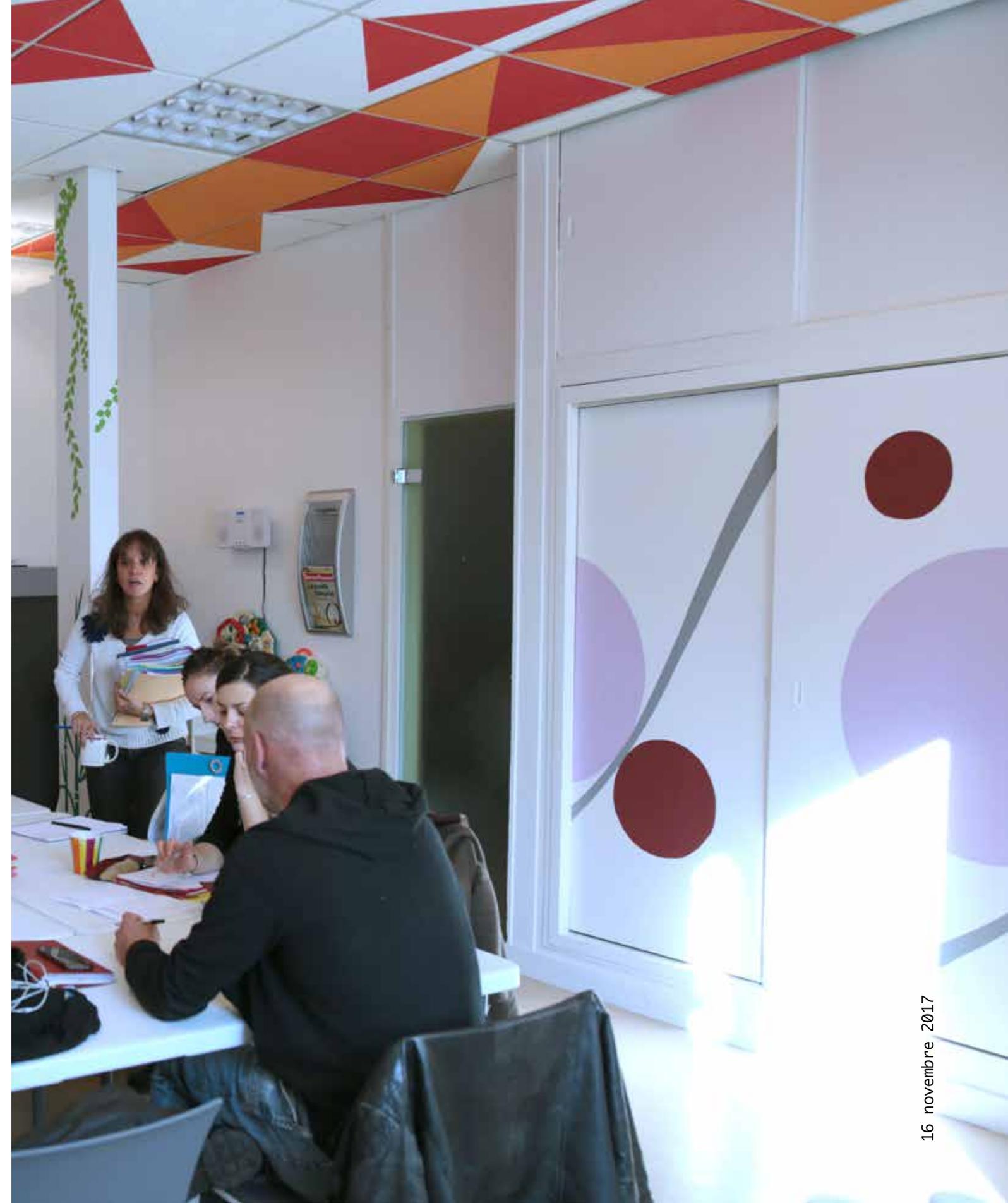
20 octobre 2017



20 octobre 2017







16 novembre 2017



Réception et *Origami et vice-versa* sont deux projets réalisés collectivement par le groupe PDSC de la MDSI Saint-Augustin à Bordeaux, accompagnés par l'artiste plasticien Guillaume Hillairet.

Assisté de l'ensemble du personnel de la MDSI : assistantes de service social, secrétaires, puéricultrices et médecin de la PMI.

Avec un soutien indéfectible de Sophie Borderie responsable de la MDSI Saint-Augustin.

Avec l'aide des services techniques, du service informatique et du service communication du département de la Gironde.

Ce projet a été financé par la Direction de la Culture et de la Citoyenneté, la Direction Générale de l'Action Sociale et la Direction des Interventions et du Développement Social du département de la Gironde ainsi que l'IDDAC agence culturelle du département de la Gironde et Jean-Louis David Maire de quartier Bordeaux Saint-Augustin.

Je remercie chaleureusement tous celles et ceux qui ont participé à cette action collective, pour leur accueil, leur bonne humeur et leur capacité à endurer mes protocoles de travail en soufflant gentiment dans mon dos. J'ai passé deux années de rencontres et d'échanges exceptionnels, au milieu des pots de peintures, mais quoi de mieux que la tambouille pour lier des relations amicales et productives. Tout ne fut pas facile, mais nous avons ensemble trouvé les solutions, formelles, administratives et sociales qui ont rendu ces deux projets réalisables, et réalisés.

Guillaume Hillairet





Centre départemental
d'impression