
LA LIGNE BLEUE

présente

Entre-temps

David Falco

Du 18 septembre au 30 octobre 2021

Vernissage et présentation de l'artiste :
Samedi 18 septembre à 17h

ESPACE D'ART LA LIGNE BLEUE

13 rue Albéric Deguiral (près de l'église)
24200 Carsac-Aillac

06 83 36 97 86

athena.sarlat@wanadoo.fr & artslalignebleue.fr





Brume sur le Riesengebirge I, 1820-2017

54,9 x 70,3 x 3 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne teinte foncée

Série « *Entre-temps, après Caspar David Friedrich, 1774-2017* »

Cette série de photographies a été produite avec le concours financier de la Région Nouvelle-Aquitaine (2015)

Entre-deux

Émeline Dufrennoy, janvier 2021

L'œuvre de David Falco est toujours le lieu d'un spectacle silencieux, d'un glissement, d'un songe... Ici, on habite en surface un monde tellurique éternel. De nos conflits avec le monde "naturel", l'artiste fait un théâtre, soulignant avec délicatesse les dissonances de notre manière d'être au monde. Les projections humaines, elles, viennent se briser au flanc d'un réel plus grandiose.

A la manière de plaques tectoniques qui, dans un mouvement séculaire, viendraient se percuter inexorablement, David Falco organise la collision de l'espace domestiqué - contrarié, assujéti ; avec l'espace naturel - irréductible et sublime. Des origines alpines auront durablement imprimé dans l'esprit de l'artiste le motif de cette montagne qui, inlassablement, rythme son œuvre. Sans doute est-ce un choc fondateur que de voir le dernier territoire d'inconnu tombé dans l'espace des rationalisations et des courtes vues. (...)

Le temps, préoccupation centrale de l'œuvre de David Falco, est un temps qui nous maintient en suspens, entre deux univers, au seuil de la catastrophe qui, patiemment, nous attend. Nous nous retrouvons intriqués, enchevêtrés dans les strates d'un espace suspendu au croisement de temps immémoriaux et de temps immédiats. (...)

Archéologies du futur, divinations du passé : interdépendances qui relient temps et espaces, et qui engagent aussi l'artiste dans une relecture permanente de son travail. Cette superposition des temps de recherche artistique, leur croisement avec le temps du monde, laisse entrevoir les possibles mutations formelles d'une œuvre en perpétuel devenir. Les images « potentielles » de David Falco, à la fois déstabilisées et solides, nous questionnent sur notre rapport au monde « sauvage » et invitent à un déplacement des regards. Ancrées au sol, elles nous incitent à « resolidifier » notre rapport au monde, et faire acte de résistance face à l'érosion d'un monde devenu liquide.

Extraits d'un texte commandé par le Réseau documents d'artistes



Paysage de montagne dans la brume, 1808-2015

71 x 104 x 4 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne naturel

Série « *Entre-temps, après Caspar David Friedrich, 1774-2017* »

Cette série de photographies a été produite avec le concours financier de la Région Nouvelle-Aquitaine (2015)



Fumier sur les pistes de Val Cenis, 2014-2017

40 x 50 x 3 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne naturel

Série « *Corps étranger* »

Projet lauréat de l'Appel à projets «actions innovantes, une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine », avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine & du réseau ASTRE (2018)



Effraie des clochers, D 12, 2013-2017

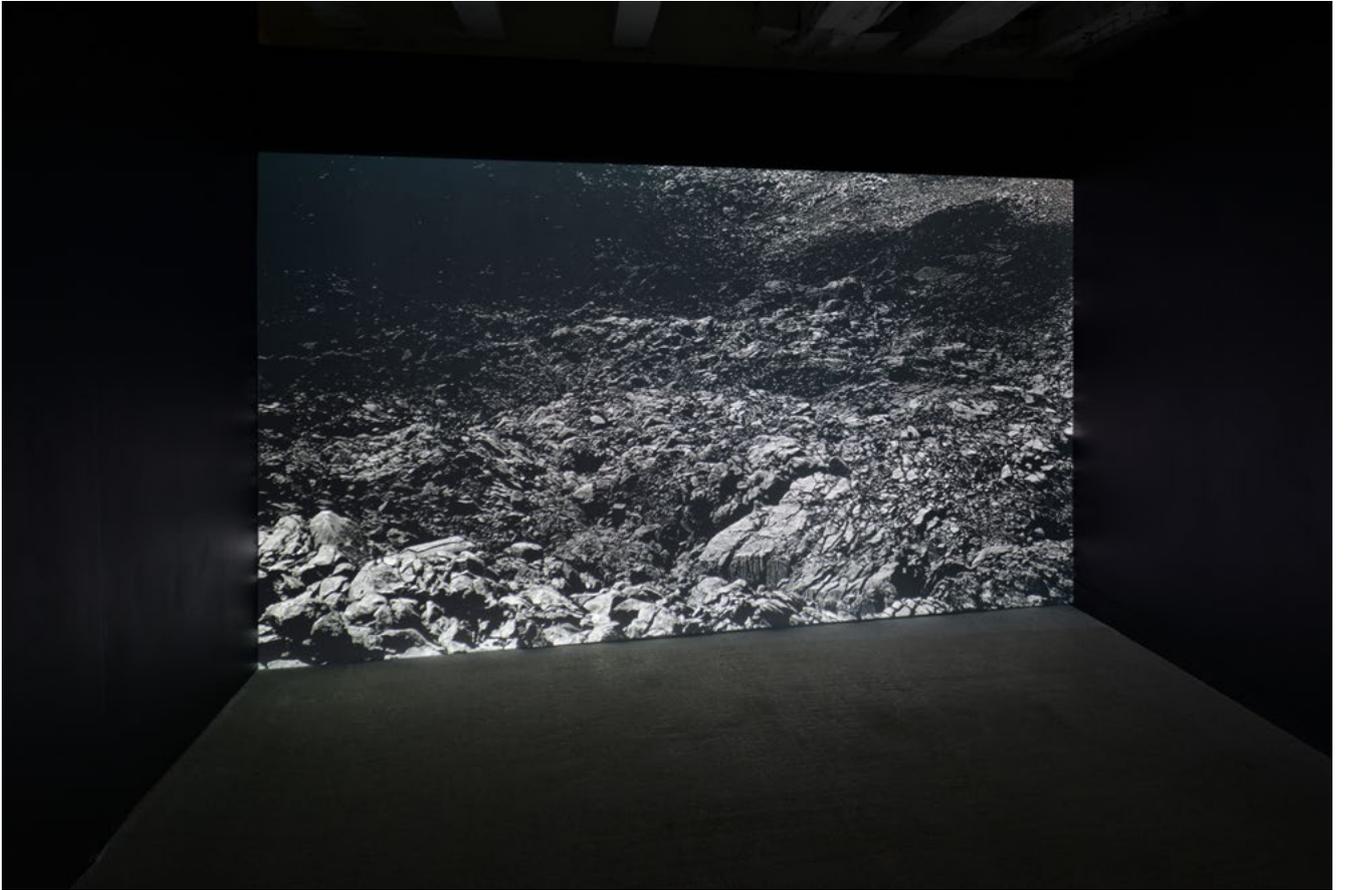
40 x 50 x 3 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne naturel

Série « *Corps étranger* »

Projet lauréat de l'Appel à projets «actions innovantes, une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine », avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine & du réseau ASTRE (2018)



Vues d'exposition, 2020

Rassembler, Collectif ACTE
Lavitrine, LAC&S (Limousin Art Contemporain et
Sculptures), Limoges, 2020

Vidéo

Lapiaz #1,, 2013-2019
11 min 07, noir & blanc, muet



Moraine et névé, vallée de Gilsongryta, 2005-2006

30 x 30 x 4 cm

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl

Encadrement caisse américaine chêne naturel

Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* »

Prix Kodak de la Critique Photographique 2008

D'un temps profond

Lucie Taïeb*,
en écho aux photographies de David Falco (extrait)

« Le noir d'une terre carbonifère, les veines ajourées, strates de roches issues d'un temps profond. Le rouge insolite et la neige salie, approchez-vous encore, qui a dit que le Nord était blanc ?

Nous ne nous souvenons pas du Spitzberg. Ce n'est plus qu'une suite de lettres, que l'on reconnaît, car elle désigne notre rêve, mais qu'on ne saurait plus prononcer. Spitzberg a cessé d'être un nom depuis que les lieux ont disparu, et avec eux, les noms qu'ils portaient. Nous avons encore les cartes et il nous reste des images, mais plus rien ne nous permet de distinguer entre le monde tel qu'il a pu être, et celui qui fut imaginé, inventé, recréé. (...)

Était-ce il y a un siècle ? Un millénaire ? On dit que plus on avance en âge, plus les années passent vite, et peut-être que ce qui est vrai à l'aune d'une vie humaine l'est aussi à celle de toute l'humanité. Quoi qu'il en soit, nous avons perdu le compte. Nous avons été occupés à autre chose, ces derniers temps, qu'à la mesure des années. Survivre est une activité prenante.

On sait seulement que cela a commencé presque imperceptiblement, des terres jadis sèches et bientôt immergées, la côte grignotée peu à peu, et les populations contraintes à la fuite. Les prémices furent étonnamment lentes, et l'on aurait pu croire que tout en resterait là ; une anxiété, en regardant les eaux monter. (...) »

**Commande du Musée de la Roche-sur-Yon dans le cadre de l'exposition Zones blanches - récits d'exploration. commissariat : Hélène Gaudy auteure associée au Grand R et Hélène Jagot, Musée et espace d'art contemporain du CYEL, La Roche-sur-Yon (2018).*

La pièce sonore, enregistrement de ce texte lu par l'auteure, a été créée en 2019 et sera diffusée lors de rendez-vous ponctuels pendant toute la durée de l'exposition. Renseignements, jours et horaires de diffusion disponibles auprès de l'Espace d'art La Ligne Bleue.



Vues d'exposition, 2018

Zones blanches-récits d'exploration,
Musée et espace d'art contemporain du CYEL,
La Roche-sur-Yon, 13 juillet-20 octobre 2018

Six photographies, série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* ».
Prix Kodak de la Critique Photographique 2008



Vallée de l'Adventalen, 2005-2006

30 × 30 x 4 cm

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl

Encadrement caisse américaine chêne naturel

Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* »

Prix Kodak de la Critique Photographique 2008



Massif du Fleinegga, 2005-2006

30 x 30 x 4 cm

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl

Encadrement caisse américaine chêne naturel

Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* ».

Prix Kodak de la Critique Photographique 2008



Glacier de Flainisen, 2005-2006

30 × 30 x 4 cm

Tirage jet d'encre pigmentaires sur papier Hahnemühle Fine Art Pearl

Encadrement caisse américaine chêne naturel

Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* »

Prix Kodak de la Critique Photographique 2008



Spitzberg 78° 15'N, 16°E

Catalogue d'exposition édité en 2011 avec le soutien de :
Ambassade Royale de Norvège en France, Grand Poitiers
Communauté urbaine, Région Nouvelle-Aquitaine.

Conception graphique : Amélie Boutry

Édition de 200 exemplaires

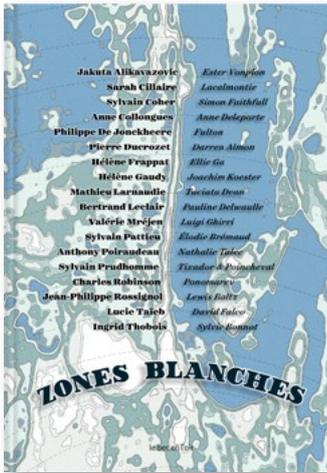
Impression : Le Govic, Nantes



« *L'épreuve du paysage* » texte d'Olivier Rignault



Zones blanches - récits d'exploration



Édition parue à l'occasion de l'exposition « *Zones blanches - récits d'exploration* », commissariat : Hélène Gaudy auteure associée au Grand R, Hélène Jagot. Musée et espace d'art contemporain du CYEL, La Roche-sur-Yon.

Édition Le Bec en l'air
224 pages, 30 photographies en couleurs
Impression en quadrichromie sur papier non couché Relié,
Couverture souple, août 2018



« *D'un temps profond* », texte de Lucie Taïeb.

David Falco - 1978 (France)

Vit et travaille à Poitiers

Formation

- 2001 DNSEP avec les félicitations du jury, ESBAMA Montpellier
- 1999 DNAP avec les félicitations du jury, ESBAMA Montpellier

Contribution

- 2019 Membre de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
- 2016 Membre de l'Observatoire photographique des Pôles et de l'Agence Look at Sciences

Expositions personnelles

- 2019 « *Entre-temps* », Exos Lucius, commissariat Patrice Ferrari, DRAC Région Bourgogne-Franche-Comté & Région Nouvelle-Aquitaine (FR)
- 2011 Festival Itinérance, Grand Poitiers, Ambassade Royale de Norvège en France, Région Nouvelle-Aquitaine, FRANCE
- 2009 « *À la Verticale du Temps* », écluse 10, Canal du Nivernais, Conseil Général de la Nièvre, Communauté de Communes du pays Corbigeois, FRANCE
- 2006 « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* » Maison de la Norvège, Paris, FRANCE
- 2005 « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* » Maison Française d'Oxford, Oxford, ANGLETERRE
- « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* » Studio Pin-up, Paris, FRANCE

Expositions collectives

- 2021 « *Les horizons supérieurs* », Maison de la Photographie des Landes, direction artistique Lydie Palaric, Labouheyre, (FR)
- 2020 RASSEMBLER, une exposition du Collectif ACTE, Lavitrine / Limousin Art Contemporain & Sculptures, Limoges, (FR)
- 2019 EPOPEA Benoit Pierre, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, (FR)
- 2018 « GO DOWN THE MOUNTAIN », Donezan, (FR)
Biennale de l'image #5, Artothèque de Grand Poitiers (FR)
Biennale de l'image, Artothèque de Grand Poitiers, Poitiers, FRANCE
« *Zones blanches-récit d'exploration* », commissariat : Hélène Gaudy auteure associée au Grand R, Hélène Jagot, Musée et espace d'art contemporain du CYEL, La Roche-sur-Yon, FRANCE
« *Fotofilmic 17* » 5^{ème} édition, FotoFilmic Expo Gallery, New-York, USA Galerie Stereosis, Thessalonique, GRÈCE, Galerie Binome, Paris, FRANCE
- 2017 « *Miroir...miroir* » Espace d'art contemporain d'Annecy, FRANCE
Fondation Burrard Arts, Vancouver, CANADA
« *Winter Fotofilmic 17* » shortlist show, Bowen Island, Vancouver, CANADA

Projections

- 2019 Festival 9ph, nuit de la photographie, Lyon (FR)
Rencontres Internationales de la Photographie
de Marrakech (MA)
Nuits de projection, Festival Voies Off, 24^{ème}
édition, Arles (MA)

Résidence

- 2021 Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre, Direction artistique : Lydie Palaric

Distinctions

- 2020 Aide à la création, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine, FRANCE
2018 Lauréat « Actions innovantes », contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine
« Coups de cœur » des lecteurs, lectures de porfolios, Quinzaine Photographique Nantaise
2017 Lauréat *FOTOFILMIC 17* 5^{ème} ÉDITION, Bowen Island, Vancouver, CANADA
Nominé au HARIBAN AWARD 2017, JAPON
2015 Bourse régionale à la création plastique, Région Nouvelle-Aquitaine, FRANCE
Aide à la création, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine, FRANCE
2013 Aide à l'installation, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine, FRANCE
2008 33^{ème} Prix Kodak de la Critique Photographique, Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* », FRANCE
Sélection « coup de coeur » Bourse du Talent #36, FRANCE

Collections & Fonds photographiques

Musée de La Roche-sur-Yon
Artothèque d'Annecy
Artothèque de Grand Poitiers
FotoFilmic//PULP gallery
Observatoire Photographique des Pôles
Agence Look at Sciences
Collections privées, particuliers et entreprises (États-Unis, Belgique, France)

Publications

- 2021 Tiré à part, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'Artistes Nouvelle-Aquitaine
2018 « *Zones blanches-récit d'exploration* », édition Le Bec en l'air, FRANCE
Archive Research Platform, University of South Wales, en ligne [<https://www.archivoplatform.com>]
UNITED KINGDOM
2017 Winter FOTOFILMIC17 shortlist, en ligne [<http://fotofilmic.com>] CANADA
2014 *Anti-Utopias New Nature*, portfolio, en ligne [<http://anti-utopias.com>] YOUGOSLAVIE
2011 Catalogue d'exposition « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* » Grand Poitiers, Ambassade Royale de Norvège, Région
Nouvelle-Aquitaine, FRANCE

David Falco - 1978 (France)

Vit et travaille à Poitiers

David Falco est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier en 2001. Il développe par la photographie et plus récemment par la vidéo, une réflexion à la démarche éclectique, documentaire, fictionnelle et onirique, sur notre relation au monde, l'appréhension de l'espace, de la nature et du paysage.

Suite à ses voyages en Laponie suédoise et norvégienne (2003-2004), puis sur le volcan Stromboli des îles Éoliennes (2005), il réalise deux expéditions, en 2005 et 2006, dans l'archipel norvégien du Svalbard situé dans l'Océan Glacial Arctique. En 2008, il est lauréat du Prix Kodak de la critique Photographique avec la série « *Spitzberg 78,15 ° N 16 ° E* ».

Ses photographies ont été exposées en France, en Angleterre et plus récemment au Canada et en Grèce. En 2017, son travail est sélectionné pour la 5ème édition « FOTOFILMIC17 », et à fait l'objet d'une exposition collective itinérante internationale de 2018 à 2020.

Entre 2010 et 2021, il poursuit ses recherches photographiques et vidéos en France, notamment dans les Alpes et les Pyrénées et plus récemment dans les Landes, où il réalise les séries : « *Entre-temps, après Caspar David Friedrich 1774-2019* », « *Paysage avec figures* », « *Corps étranger* » et les « *Les horizons supérieurs* ».

Lucie Taïeb - 1977 (France)

Vit et travaille à Paris

Lucie Taïeb est écrivaine et traductrice. Elle écrit des poèmes, romans et essais. Elle a notamment publié «Les échappées» (éditions de l'Ogre, prix Wepler 2019), et «Freshkills, Recycler la terre» (2020).

La pièce sonore, enregistrement de ce texte lu par l'auteure, a été créée pour l'exposition « Entre temps »

Patrick BONNEFON

Maire de Carsac-Aillac

Président de la Communauté de communes du Pays de Fénelon

Régine ANGLARD / Michel LAJUGIE

Conseillers départementaux Canton de Terrasson Pays de Fénelon

Alain VILATTE

Vice-Président de la Communauté de Communes du Pays de Fénelon
en charge du tourisme, de la culture et de la communication

Jean-Jacques PAYET

Président de l'Association Athena

Ont le plaisir de vous convier à l'exposition

Entre-temps

David Falco

Une exposition proposée par La ligne bleue

Vernissage et présentation de l'artiste :

Samedi 18 septembre à 17h

Du 18 septembre au 30 octobre 2021

Entrée gratuite - Tout public - Scolaires sur rendez-vous

Ouvert du mardi au samedi de 14H30 à 18H30

Sur rendez-vous (mail ou téléphone) les autres jours l'après-midi

ESPACE D'ART LA LIGNE BLEUE

13 rue Albéric Deguiral (près de l'église)

24200 Carsac-Aillac

06 83 36 97 86

athena.sarlat@wanadoo.fr & artslalignebleue.fr



ESPACE D'ART LA LIGNE BLEUE

ATHENA, déesse mythologique, protectrice des arts et des artisans, inspire cette association née en Périgord en 1995. Le but principal de ses membres est de conduire les artistes actuels à leur public et les publics aux œuvres d'art dans le domaine des arts plastiques.

Les programmes présentés au cours des années révèlent le besoin des artistes, non seulement à exposer mais aussi à se confronter entre eux.

Malgré les expériences de ce type à travers l'histoire de l'art le pari est toujours d'actualité et d'autant plus difficile en milieu rural.

L'association ATHENA a multiplié ses efforts et orienté ses actions sur trois axes différents :

La présentation d'artistes actuels lors d'une programmation annuelle

Une intention pédagogique en direction des écoles, collèges et lycées Un atelier d'éveil et de pratiques artistiques

Depuis 1998 travail en réseau avec des associations du département coordonné par l'agence culturelle départementale : L' Art est Ouvert

Nos objectifs, à partir du milieu rural, visent à renforcer notre action de diffusion et de promotion des artistes et proposer un service culture, artistique de proximité

Après avoir animé l'atelier du lavoir, l'espace 3 à Sarlat, l'Ancienne Justice à St Cyprien(24) l'association s'installe en 2014 dans un nouveau lieu rénové par ses membres :

La Ligne Bleue à Carsac- Aillac :

Cet espace est l'occasion d'expositions, de rencontres ,de sensibilisation aux techniques artistiques .Superbement rénové par ses bénévoles, il permet de réaliser de belles expositions dont l'accès est gratuit.

La Ligne Bleue est à la croisée de communautés de plusieurs communes situées au cœur d'un exceptionnel patrimoine préhistorique et historique. Elle est pour Carsac et Le Pays de Fènelon une passerelle entre les arts actuels d'artistes de la scène régionale, nationale , internationale et notre riche mémoire culturelle et patrimoniale.

Visuels haute définition disponibles sur demande

Visuels disponibles auprès de l'Agence Culturelle Départemental Dordogne-Périgord et de l'Espace d'Art La Ligne Bleue :

Agence Culturelle Départemental Dordogne-Périgord

Mathilde BEYTOUT

Chargée de projets Arts visuels / Coordinatrice programme ECFM

Service production / action culturelle

Tél. 05 53 06 60 51

Email : m.beytout@culturedordogne.fr

Site : www.culturedordogne.fr

ESPACE D'ART LA LIGNE BLEUE

13 rue Albéric Deguiral (près de l'église)

24200 Carsac-Aillac

Tel : 06 83 36 97 86

Email : athena.sarlat@wanadoo.fr

Site : artslalignebleue.fr



Moraine et névé, vallée de Gilsongryta, 2005-2006

30 x 30 x 4 cm

Tirage jet d'encre pigmentaires

Encadrement caisse américaine chêne naturel

Série « *Spitzberg 78° 15'N, 16°E* »

Prix Kodak de la Critique Photographique 2008



Brume sur le Riesengebirge I, 1820-2017

54,9 x 70,3 x 3 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne teinte foncée

Série « *Entre-temps, après Caspar David Friedrich, 1774-2017* »

Cette série de photographies a été produite avec le concours financier de la Région Nouvelle-Aquitaine (2015)



Fumier sur les pistes de Val Cenis, 2014-2017

40 x 50 x 3 cm

Tirage Lighjet, papier mat, Kodak premier endura

Encadrement châssis affleurant chêne naturel

Série « *Corps étranger* »

Projet lauréat de l'Appel à projets «actions innovantes, une action du contrat de filière arts plastiques et visuels Nouvelle-Aquitaine », avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine & du réseau ASTRE (2018)