



CHABRAM₂

*Par un ciel cerise
Hanneton vole, vole, vole*

Résidence - Exposition
Anja Madsen Pernot
Thomas Lanfranchi

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT MÉDIA
MARIE-LINE DAUDIN

EMAIL : CONTACT.CHABRAM@GMAIL.COM
TÉL. 06 82 52 33 66

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	Page 3
LA RESIDENCE	Page 4
L'EXPOSITION	Page 5 et 6
LES ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS	Page 7
LA SELECTION DES ARTISTES ET LES CONDITIONS D'ACCUEIL	Page 7
BIO DES ARTISTES ET DE L'INTERVENANT	Pages 8 à 10
NOS SOUTIENS	Page 11
L'ASSOCIATION CHABRAM ² - contact	Page 12

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'association CHABRAM² poursuit son action en faveur du soutien aux arts visuels et à leur diffusion en milieu rural au sein de L'ÉCOLE, pôle de création et de diffusion d'art contemporain située dans l'ancienne école communale de Touzac – commune de Bellevigne (Charente)

Dans la continuité du cycle "**terre et feu**" proposé en 2022 avec la résidence / exposition Anagama Céramique flamme directe, l'association accueille **Anja Madsen Pernot et Thomas Lanfranchi** - deux artistes dont elle suit le travail depuis plusieurs années, dans le cadre d'un cycle "**air et papier**".

Ils seront accueillis à L'ÉCOLE du 2 mai au 2 juin 2024 pour une résidence - exposition intitulée *Par un ciel cerise - Hannelton vole, vole, vole.*

La résidence sera l'occasion pour les artistes invités d'associer leurs deux approches créatives et de croiser leur savoir-faire pour réaliser une forme en papier de grande taille, qui soulevée par le vent prendra son envol.

L'exposition présentera leurs univers artistiques respectifs. Elle sera enrichie au cours de la résidence de maquettes, photographies et films des essais ... et sera accompagnée d'une conférence de Jacques Brejoux – fabricant de papier et maître d'art, et d'une lecture performée de l'artiste Agnès Aubague .

EXPOSITION présentée du 4 mai au 2 juin 2024

Vernissage en présence des artistes le samedi 4 mai

Ouverture au public de 10h à 18h

les 4 et 5 mai – 25 et 26 mai – 1^{er} et 2 juin

Visite pour les groupes en semaine sur réservation au 06 82 52 33 66

CONFERENCE

L'histoire des techniques traditionnelles de fabrication du papier

samedi 25 mai 16h par Jacques Brejoux – Fabricant de papier et maître d'art du Moulin du verger

Salle des loisirs – Place de l'église – Touzac 16120 Bellevigne (accueil à partir de 15h30)

LECTURE PERFORMÉE

Dictapoèmes polyglottes sifflés dans la langue des oiseaux d'Agnès Aubague

Dimanche 2 juin à 16h

RESTITUTION DE RÉSIDENCE

L'occasion d'un temps d'échange festif avec les artistes

Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin

Informations et réservations :

www.chabram.com

contact.chabram@gmail.com – 06 82 52 33 66

Association CHABRAM² - L'ÉCOLE – 9 rue Jean Daudin – Touzac 16120 Bellevigne

LA RÉSIDENCE

un temps de recherche et de création en duo

Avec ce temps de résidence, CHABRAM² souhaite permettre aux deux artistes invités de conjuguer leurs expériences et leurs savoir-faire pour mener à bien un projet de création commune et d'enrichir leur pratique de nouveaux champs d'expérimentation en travaillant autour d'une forme en papier, qui sera soulevée par le vent et prendra son envol.

Ce projet de recherche et de création porte une attention toute particulière au processus d'expérimentation initial menant à la réalisation finale.

Les deux artistes exploreront le papier, sa fragilité et sa résistance, son caractère naturel et ses multiples possibilités de métamorphose : *le vent souffle et le papier se fait voile.*

Thomas Lanfranchi et Anja Madsen Pernot bénéficient de l'expertise et des conseils de FS PACK et Avery Dennison dans le choix des papiers et des adhésifs et seront accompagnés par l'architecte Mathieu Perez afin de déterminer parmi les différentes maquettes conçues lors de la première partie de la résidence la forme qui sera réalisée à quatre mains et proposée au vent.

Les essais de vol seront filmés et photographiés. Le public local sera, autant que faire se peut, associé aux événements.

L'EXPOSITION

L'exposition présentée en parallèle de la résidence permettra aux visiteurs de découvrir l'univers propre de chacun des artistes : dessins, sculptures, photographies, films, installations.

Elle sera enrichie des travaux réalisés durant la résidence, maquettes, photographies et nous l'espérons des captations des essais d'envol.

Deux courts-métrages - *Tears of Paper Maker* – Moulin du Verger (2012) et "*Filigrane*" – Julie Gauthron (2019) réalisés par Yuta Arima, photographe et vidéaste au Moulin du Verger seront également présentés en ouverture de la conférence de Jacques Bréjoux

Anja Madsen Pernot et Thomas Lanfranchi ainsi que l'équipe de CHABRAM² seront à disposition des visiteurs pour présenter les œuvres et échanger sur les recherches en cours.



Haut - gauche :

- Thomas Lanfranchi : Mardi 1er décembre 2022, 17h, Pons (Charente-Maritime), France. Photo : Corinne Veyssière, remerciements, François des Ligneris

Bas – gauche :

- Anja Madsen-Pernot : Blue Night Paper Sculpture, burnt paper Année 2022
- Anja Madsen-Pernot : Source Kirigami and cyanotype. Work from residency at Fondation d'entreprise Martell. 2021

Droite :

- Thomas Lanfranchi : L'autre rivage, série « L'Echo » stylo-bille et vinyle sur enveloppe, mars 2010



Crédit photo : Anja Madsen Pernot – Corinne Veysière

LES EVENEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Deux événements viendront ponctuer le temps de résidence :

- **25 mai de 16h à 17h30** : **conférence de Jacques Bréjoux** sur l'histoire des techniques traditionnelles de fabrication du papier
 - Salle des loisirs – Place de l'église – Touzac 16120 Bellevigne

- **2 juin à 16h** : **lecture performée** d'Agnès Aubague – *Dictapoèmes polyglottes sifflés dans la langue des oiseaux* dans le cadre du week-end des rendez-vous aux jardins 2024 et pour la clôture de l'exposition et de la résidence.

LA SÉLECTION DES ARTISTES ET LES CONDITIONS D'ACCUEIL

- Anja Madsen-Pernot et Thomas Lanfranchi ont été invités par l'association qui suit et apprécie leurs travaux. Plusieurs rencontres ont été organisées en amont de la résidence pour cadrer au mieux les conditions d'accueil et le déroulement du séjour.

- Agnès Aubague, Yuta Arima et Jacques Brejoux ont été invités sur proposition des artistes en résidence.

Cf. bio en annexe et portfolios joints

Les artistes invités en résidence sont hébergés à l'ECOLE dans un appartement mis gracieusement à leur disposition pour toute la durée de leur séjour.

L'association prend à sa charge les frais de transport, d'assurance des œuvres et participe aux frais de bouche.

Elle organise les événements et gère la communication.

Elle rémunère les artistes et intervenant.es sur base du référentiel ASTRE – réseau arts plastiques et visuels Nouvelle Aquitaine : bourse de résidence, droit de présentation publique (exposition et restitution de résidence), rencontres publiques.

Une attention particulière est apportée pour une meilleure prise en compte de la vie familiale des résident.es : Choix des dates de résidence / organisation du temps de résidence en fonction des impératifs familiaux / possibilité d'accueillir la famille.

L'association favorise les partenariats avec le monde de l'entreprise et les autres structures de diffusion des arts visuels.

Elle est par ailleurs attentive à recevoir tous les publics. L'accès à l'expositions/ temps de restitution et la participation aux événements sont gratuits.

L'ECOLE permet l'accueil de personnes à mobilité réduite.

BIO DES ARTISTES ET DE L'INTERVENANT

Anja Madsen Pernot

Atelier Strøm - Cognac

Tel : 07 88 17 82 21

www.anjamadsenpernot.com

instagram : anjamadsenpernot

Artiste pluridisciplinaire formée à la *Danish Design School* et à l'University of Art and Design d'Helsinki ou elle a obtenu un diplôme supérieur de Designer Textile en 2000. Après une semi-parenthèse professionnelle pour se consacrer à ses 4 jeunes enfants, elle a depuis son installation en Charente repris progressivement ses recherches et renoué avec la création plastique. Un travail profond et poétique lié à la nature et principalement réalisé avec des matériaux fragiles comme le papier.

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées en France, Danemark et Espagne.

En 2022, elle reçoit le Prix d'argent de la section « Papier- Papiers », du Salon des Beaux-Arts à Paris.

En 2023, elle est retenue par un jury composé des représentants de la ville de Draguignan, de l'Agence publique pour l'immobilier de la justice, de la Direction Régionale de l'Administration pénitentiaire et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour réaliser une fresque de 100 mètres de long sur le mur de l'enceinte extérieure du centre pénitentiaire de Bordeaux- Draguignan

Le travail d'Anja Madsen Pernot, artiste designer danoise formée à l'école 'Danish Design School' et à The University of Art and Design - Helsinki (Finlande), est directement issu d'expériences émotionnelles qui lui viennent d'une relation intense et poétique qu'elle établit depuis toujours avec la nature.

Le scintillement argenté de la surface de l'eau, l'envol de centaines de milliers d'étourneaux assombrissant le ciel auquel elle assiste sur les rives de la mer Baltique... la fascinent et produisent chez elle des émotions presque hypnotiques qu'elle exprime dans ses différentes pièces. L'œuvre vient ainsi "capturer" un ressenti, un émerveillement. Comme suspendue, la perception du temps s'intensifie, donnant à certaines pièces une dimension vibratoire.

D'une extrême finesse, le travail d'Anja Madsen Pernot, réalisé à partir de matériaux fragiles - le papier est son matériau de prédilection depuis plusieurs années - demande un temps infini dont l'artiste parle comme d'une méditation.

Les œuvres d'Anja Madsen Pernot, installations, pièces murales, sculptures, reposent sur un vocabulaire formel qui lui est propre et qui rappelle les techniques et les objectifs esthétiques des arts décoratifs. Par la richesse et l'actualité des enjeux artistiques menés, elles n'en appartiennent pas moins au domaine des arts plastiques, relevant à l'évidence du champ de l'art contemporain. Jean Michel Lejeune

Thomas Lanfranchi

lanfranchi.thomas64@gmail.com

tel: 06 72 28 68 68

Site DDA Nouvelle-Aquitaine à consulter : <http://dda-aquitaine.org/fr/thomas-lanfranchi/>

Thomas Lanfranchi est né en 1964 à Marseille et vit dans le sud de l'aquitaine.

Après des études à l'école d'art de Marseille Luminy, il suit en 1991 un post-diplôme dans l'atelier de Joseph Kosuth à la Düsseldorf Kunst Akademie.

Porté par cet enseignement et par une attirance innée pour le ciel, la science-fiction et les phénomènes

dit paranormaux issus de notre quotidien, il commence à mettre en place des performances visant à appréhender la matière et les formes par des médiums simples ayant trait à la force psychique et à la concentration de la pensée.

Dès 1992, la performance "Cube de nuage" a lieu.

Elle sera présentée dans quelques lieux du sud-ouest de la France et notamment au centre d'art contemporain le Parvis à Tarbes et le Lait à Albi.

De ces expériences naîtront des écrits et des dessins journaliers, ainsi que des tentatives de constructions célestes basées sur la lévitation des formes dont les artefacts ne seront montrés que par épisode : en 1997 au Norton Simon's Museum de Pasadena lors d'un séjour sur la côte ouest des Etats-Unis et aux Biennales de Sydney en 1998 et de Liverpool et Gand en 1999 et 2000.

En 2007, il est invité par Stéphane Corréard à participer « Art France » lors de la FIAC. Il intègre l'année suivante la galerie Semiose à Paris, où il réalise sa première exposition personnelle.

En 2010, l'Artothèque de Pessac l'invite à réaliser la première rétrospective de ses recherches aussi bien célestes que graphiques.

S'en suivront plusieurs résidences en France et à l'étranger comme Maison Daura à St Cirq Lapopie dans le Lot, Lieu Unique à Nantes, Vent des Forêts en Meuse, centre d'art de Pontmain en Mayenne, atelier Ergastule à Nancy, Arts Numbers and Letters NY/USA, Kordon residency à Hiiumaa Estonie, Ottawa school of art au Canada, le centre d'art Vaste et Vague au Québec, Canada et dernièrement avec le Centre Georges Pompidou à Paris au West Bund Museum à Shanghai/Chine, pour ne citer qu'elles...

Il participe également à des expositions personnelles ou collectives, notamment à la BNF (site François Mitterrand) à Paris, à la galerie du second jeudi à Bayonne, à la Nuit Blanche à Paris où il est invité par l'atelier Curry Vavart, à la galerie "My monkey" à Nancy, au Frac Aquitaine, mais aussi à la galerie "la mauvaise réputation" à Bordeaux, au Bel Ordinaire à Pau ou encore à la Orlean's university Gallery of art, Ontario/Canada et la Friche Belle de mai à Marseille...

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées et publiques.

En 2012, il publie un premier recueil de ses écrits « Une guêpe dans le K-Way, rencontré du deuxième et troisième type en Gascogne », aux éditions Semiose, suivi en 2023, d'un second Le fandango du pamplemousse aux éditions Vanloo.

Yuta Arima

<https://www.yutarima.com>

Le photographe et vidéaste Yuta Arima a grandi à Tokyo et a étudié l'histoire de l'art à l'université de Kyoto.

Depuis 2003, il réalise des documentaires et reportages principalement pour la NHK, chaîne de télévision publique japonaise et mène en parallèle des projets audiovisuels personnels ou de commande pour des marques ainsi que des clips et captations en collaboration avec des artistes en France et à l'étranger. Il est depuis 2011 basé à Angoulême.

Agnès Aubague

<http://agnesaubague.blogspot.com>

Depuis 2002, en France et à l'étranger, les recherches d'Agnès Aubague et son Bureau d'artiste tournent autour des mots et leurs déclinaisons sonores et visuelles : poésies-actions, vidéos poétiques et installations...

Avec les Dictapoèmes polyglottes sifflés (Edition Ottawa School of Art), elle propose une lecture de textes en français, anglais, espagnol, accompagnée de manipulation de petits objets et de sifflements à la façon des passereaux. Il s'agit de quelques balades dans des thématiques intimes et saugrenues,

alchimie du quotidien sautant du chat à l'alligator, jeux de mots et d'esprit en "langue des oiseaux", histoires de bestiaire un peu toqué

Jacques Bréjoux

<https://www.moulinduverger.com>

C'est en Charente, au bord de l'eau, que Jacques Bréjoux fabrique du papier depuis une quarantaine d'années. Avec sa maison de maître et son vaste séchoir, le Moulin du Verger constitue un ensemble protégé du XVIIe siècle qui témoigne d'une longue tradition dans la région. L'homme a repris cette activité comme un rêveur en quête de sens, proposant d'abord des produits fantaisie et des visites touristiques.

Puis sont venues les premières commandes pour la restauration. Voilà sa quête ouverte : reconstituer les savoirs oubliés pour façonner des fac-similés de papiers anciens. « Nous savions faire des feuilles artisanales comme au XIXe siècle mais pour les époques antérieures tout restait à faire. L'histoire du papier occidental en est à ses balbutiements. »

Pionnier, Jacques Bréjoux remet en service sa pile à maillets pour travailler les vieux draps de lin. Comme un archéologue expérimental, il avance dans un va-et-vient permanent entre hypothèses et travaux pratiques. Le chercheur s'intéresse aux mystères des premiers papiers chinois, aux papiers arabes ou islamiques, à l'émergence du papier en Occident. La technique se mêle aux considérations historiques, géographiques et économiques. Les faits viennent ébranler les légendes.

Au fil des rencontres, ce cheminement permet des progrès considérables comme les greffes qui viennent combler les lacunes des manuscrits. Des institutions comme le Louvre, le musée du Prado ou la bibliothèque du Congrès à Washington font régulièrement appel à son expertise. L'entreprise fournit aussi des papiers aux fibres variées pour le dessin, l'édition, la reliure ou toute autre pratique graphique. (Jacques Bréjoux - maitredart.fr)

NOS SOUTIENS

Nos partenaires

FS Pack :

Formation supérieure packaging à Cognac

<https://www.fspack.fr>

Avery Dennison :

Société mondiale de solutions de science des matériaux et d'identification numérique. Elle propose une large gamme de solutions de marques et d'information pour optimiser l'efficacité du travail et la chaîne d'approvisionnement, réduire les déchets, faire progresser la durabilité, la circularité et la transparence, et permettre de mieux connecter les marques et les consommateurs.

<https://www.averydennison.com>

Grand Voile :

Entreprise bordelaise, créée en 2001 par Mathieu Perez et spécialisée dans la conception et la fabrication d'architecture textile.

<http://grandvoile-architextile.com>

DDA Nouvelle Aquitaine :

Depuis 2012, **Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine** documente et accompagne le travail de création d'artistes plasticien.nes de la région. L'association se distingue d'abord par son travail d'élaboration et d'actualisation d'un fonds documentaire constitué de dossiers monographiques sur des artistes de la région. Il se fait l'écho de la diversité des esthétiques, des médiums, des pratiques et des démarches à l'œuvre sur son territoire, et met en lumière la singularité de parcours individuels.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine contribue par ailleurs à la diffusion, à la reconnaissance et au développement des scènes artistiques néo-aquitaines via de nombreuses autres actions d'accompagnement professionnel des artistes.

<https://dda-nouvelle-aquitaine.org>

La résidence à L'ÉCOLE, l'exposition et les événements liés bénéficient du soutien financier de :

- La DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Le Conseil départemental de la Charente
- La communauté d'agglomérations de Grand Cognac
- La commune de Bellevigne
- ADAGP – Copie Privée

L'ASSOCIATION CHABRAM²

Depuis 2013, l'association CHABRAM² ouvre les portes d'une ancienne école communale à l'art contemporain au cœur des vignes de Cognac. Le pôle artistique, dénommé L'ÉCOLE, favorise les échanges entre artistes, œuvres et visiteurs grâce à des expositions temporaires, des résidences artistiques et des actions culturelles impliquant prioritairement le jeune public et les personnes dépendantes du territoire.

CHABRAM² est membre du réseau ASTRE – Réseau arts plastiques et visuels de Nouvelle Aquitaine.

L'ÉCOLE - Centre d'art contemporain CHABRAM²

9 rue Jean Daudin – Touzac 16120 Bellevigne

www.chabram.com

contact.chabram@gmail.com

Téléphone : 05 45 91 63 89

Contact média : Marie Line Daudin

06 82 5 33 66

Contact.chabram@gmail.com