›› Hall de la Maison de Quartier de Maurepas

Communiqué de presse

›› ›› ›› ›› Emménagements

›› Anne Moirier & Claire Daudin

›› exposition du 3 au 26 octobre 2007

Claire Daudin et Anne Moirier sont deux jeunes artistes qui travaillent sur le déplacement et la relation des habitants avec leur environnement.

En juillet 2007, co-financées par la bourse du Fond Rennais d'Initiative Jeunes « Destination Europe », elles partent pour un voyage dans les Balkans qui les emmènent à travers les pays d'ex-Yougoslavie. Dans chaque capitale, elles passent cinq jours employés à observer et comprendre les rapports qu'entretiennent les habitants avec l'espace public, dans cette région où les transitions politiques et les évolutions sociales qui en découlent permettent une porosité des frontières entre espace public et espace privé.

Le voyage dans les Balkans est un préambule au travail réalisé sur place à Maurepas. L'exposition traduit des attitudes observées et propose un espace où les biens collectifs sont disponibles et prêts à être réappropriés.

Les deux artistes travaillent à partir de l'environnement et des matériaux locaux. Elles proposent ici une exposition in situ : elles ont élaboré durant un mois l'installation qui a été conçue pour intégrer le lieu. En choisissant d'exposer à la Maison de Quartier, elles amènent leur travail dans un lieu vivant, multiple et ouvert vers l'extérieur.

L'ensemble des meubles et des objets a été déniché parmi les réserves de la Maison de Quartier. En détournant l'utilisation de ces objets, elle proposent d'autres possibilités d'utilisation. Chaque module devient élément de construction d'une architecture adaptable, en croissance, dont chaque partie est susceptible d'être déplacée et utilisée.

Les plantes qui décoraient le hall ont été rassemblées et intégrées à des amoncellements de chaises retournées, empilées ou posées au sol. Les chaises et les plantes forment un paysage constitué de petits espaces où l'ont peut s'asseoir, lire un document. Les empilements créent un paysage en relief dans le hall d'accueil.

D'autres éléments ont été détournés sur le même principe. Des tapis de gym recouvrent la table de lecture disposée à proximité du présentoir où sont consultables les documents de la Maison de Quartier ainsi que certains prospectus provenant des pays traversés.

Des photographies documentant les villes étudiées et le montage de l'exposition se sont infiltrées dans les cadres-photo du hall d'accueil, et contrastent avec les titres initialement affichés, qui correspondent aux activités de la maison.

Un salon vidéo aménagé contre la façade vitrée, avec des tapis au sol qui rappelent la partie table-consultation de documents, diffuse des images du voyage. Les vidéos montrent les villes traversées, prises des transports publics (train, tramway). Le mouvement continu souligne le déplacement, les paysages vus au travers de la vitre, et installe dans un flux, ouvre la fenêtre du voyage. L'enchainement sans temps mort témoigne du rythme du voyage qui a duré un mois. En y regardant de plus près, on constate l'évolution de l'architecture et de la densité urbaine, suivant des trajets allant du centre vers la périphérie.

Clef articulant la démarche, un texte imprimé sur feuille A4 précise et définit les thèmes du travail. Cette interview d'un technicien employé de la mairie, questionné sur l'appropiation de l'espace public, permet de rapporter les réflexions sur l'espace public observé dans les Balkans à un environnement quotidien : son quartier, sa ville. Et joue à la fois le rôle de document informatif utile pour les habitants du quartier.

Enfin, en plus de l'exposition en elle-même, une édition et un blog complètent la documentation. Le livret de 36 pages en noir et blanc présente leur démarche durant leur voyage (dans les Balkans). Un ordinateur connecté au blog qui a suivi leur voyage permet d'approfondir la connaissance de leurs recherches sur place, et de trouver des liens avec les centres d'art des pays traversés.

Le hall devient un lieu habité qui invite à s'arrêter, à passer du temps.
Les deux artistes n'apportent aucun matériau extérieur ; leur action est réellement le centre de l'œuvre.
Seuls quelques documents parasitent et s'infiltrent dans les interstices de la structure.

Grâce à cette intervention, les deux artistes invitent à poser un regard attentif sur notre mode d'utilisation de la ville, du quartier, des bâtiments collectifs, et montrent qu'en portant un regard nouveau sur les objets et les lieux qui nous entourent, on peut modeler à sa manière et sa convenance son environnement.

Ce projet inédit inaugure la première exposition du tandem, et suit leur propre initiative.
Claire Daudin et Anne Moirier sont toutes deux d'anciennes étudiantes de l'école des beaux-arts de Rennes, et ont déjà travaillé ensemble sur plusieurs projets.
Elles poursuivent actuellement leurs recherches personnelles.

›› ›› Maison de Quartier de Maurepas

›› 32, rue de la Marbaudais
›› mardi au vendredi: de 9h à 12h et de 14h à 19h
›› samedi: de 10h à 12h et de 14h à 17h

›› ›› Contacts :
› Claire Daudin : 06.73.07.56.42 azyma06@hotmail.fr
› Anne Moirier : 06.06.67.36.46 anne_moirier@yahoo.fr
› Maison de Quartier de Maurepas : 02.99.38.00.37