

# COURT CIRCUIT N°4

01 – 07.07.2024

MUSIQUES BUISSONNIÈRES EN CIRCUIT COURT  
DANS L'ESPACE PUBLIC ET AU-DELÀ

BORDEAUX

EINSTEIN

ON THE

BEACH

## LUNDI 01 JUILLET

---

12:30 – LES AVANT-POSTES

### **Julia Hanadi Al Abed + Laurent Tixador**

*La Voix de son Fantôme /  
78RPM / 35KG*

*La Voix de son Fantôme* est une installation performative de la musicienne Julia Hanadi Al Abed (qui navigue, tantôt lo-fi, tantôt hi-fi, entre voix, corps sonores et field-recordings) et le plasticien Laurent Tixador (qui façonne un art du bricolage expérimental et de la récupération de proximité). Des gramophones qui tournent à l'huile de coude, d'antiques sillons grésillants qui exsudent une musique spectrale, une oreille jetée dans le rétro pour lire entre les lignes de la main du monde...

*Avec le soutien de l'Onda.*

## MARDI 02 JUILLET

---

12:30 – LES AVANT-POSTES

### **Lise Barkas**

De la cornemuse ? Saperlipopette. Remballez tout de suite cette moue dubitative et ce vieux barbu rougeaud en kilt élimé qui vient d'apparaître dans votre esprit, car ce que Lise fait de son instrument, ou plutôt de ces instruments (une cornemuse bouronnaise et un Hümmelechen), tiendrait davantage de la musique répétitive d'un La Monte Young. Dans ses pièces, où l'improvisation se mêle à la composition, le doux roulis des bourdons hypnotiques côtoie d'improbables glitches acoustiques qui vous font friser les oreilles.

*Avec le soutien de l'Onda.*

19:00 – LA RÉSERVE - BIENVENUE

### **En attendant Po.Go**

La Réserve - Bienvenue est un espace de travail et d'expérimentation partagé créé en 2014 dans une ancienne usine de pâtes alimentaires par une brochette d'artistes aux pratiques multiples. Pour être tout à fait honnête, le titre *En attendant Po.Go* est un peu mensonger, car cette exposition (ah oui, au fait, il s'agit d'une exposition) n'a pas vraiment vocation à vous divertir gentiment pendant que Guillaume Laidain se pare et se prépare pour sa performance *Po.Go* plus tard dans la soirée. Non, bien sûr que non. Cette exposition (collective) est davantage l'occasion de vous présenter les travaux des résidentes et résidents de La Réserve - Bienvenue, et c'est en soi une raison suffisamment bonne pour venir, sans attendre *Po.Go*.

21:52 – LA RÉSERVE - BIENVENUE

### **Guillaume Laidain**

*Po.Go*

Guillaume Laidain est un plasticien du son qui aime construire ses propres instruments ou constituer des orchestres d'objets sonores parfois improbables. Dans son installation performative *Po.Go*, il donne vie à un nombre impressionnant de ces énormes appareils qu'on appelle des "guetto-blasters" de nos jours (mais qu'on appelait dans les années 80 des "radiocassettes" ou des "postes") en jouant avec les interférences lumineuses que génère tout un tas de néons (qu'on appelait aussi "néons" dans les années 80) disposés dans l'espace. Un feu d'artifice mental dans le cœur battant d'un capharnaüm visuel et sonore savamment étudié.

# MERCREDI 03 JUILLET

---

12:30 – LES AVANT-POSTES

## Pom Bouvier-b

Pom Bouvier-b nous convie, à travers la diffusion de trois de ses pièces de musique concrète, à un voyage de l'infiniment petit à l'infiniment grand : *Quark* qui met en scène particule élémentaire et lumière, *Sismique* qui se lie par le feedback et les vibrations à son lieu de diffusion, et *Lands of Gravity Alpha* qui explore la notion de gravité.

*Avec le soutien de l'Onda.*

18:00 – PLACE NANSOUTY

## Point Étape

Nous inaugurerons le début des concerts dans l'espace public de 18:00 à 19:30 avec un apéro au bon goût de "reviens-y" offert par La Cuv et le collectif de vigneronnes et vigneron Bordeaux Crush. À noter que nos deux partenaires seront présents tous les soirs du festival Place Nansouty pour vous proposer une sélection de vin bordelais.

19:30 – PLACE NANSOUTY

## Les Cop(i)nes

Comme les comptines pour enfants, les chansons grivoises traversent le temps et les âges. Les voix *a cappella* de Maylis Raynal, Laura Etchegoyhen et Manon Irigoyen révèlent la richesse des mélodies, rimes et allitérations de ces chansons "craditionnelles" qui font leur répertoire. Le trio rivalise d'inventivité pour sublimer par de prodigieuses envolées mélodiques ces chansons drolatiques, saugrenues et bien souvent outrancières.

*En coréalisation avec l'OARA.*

21:00 – PLACE NANSOUTY

## Lise Barkas + Julia Hanadi Al Abed

Vous avez sûrement déjà entendu parler de la mycorhize, cette relation symbiotique entre les racines d'un arbre et les hyphes d'un champignon, où l'arbre échange les sucres qu'il produit par photosynthèse contre eau et minéraux (entre autres) que le champignon va chercher loin dans le sol. Vous me direz : « Oui, bon, admettons, mais c'est quoi ça, un cours de SVT ou un programme de festival ? » et vous n'aurez pas tout à fait tort. Je tentais seulement de faire une métaphore pour vous présenter le duo de Lise Barkas et Julia Hanadi Al Abed. Puisque Julia capte en direct la matière sonore que produit Lise et la remet en jeu dans l'espace sonore créant ainsi un dialogue constant, je me disais que ça aurait pu être rigolo de faire un parallèle avec la mycorhize. Vous voyez ? La symbiose, tout ça ? Non ? Bon, ben, il ne vous reste plus qu'à venir voir sur place ce que je veux dire...

*Avec le soutien de l'Onda.*

22:30 – PLACE NANSOUTY

## Julie Chaffort Morne

En Martinique, sur une petite montagne isolée (un "morne"), une femme chante les voix polyphoniques du lieu et les cris impétueux des éléments. Nous projetant sur ce morne, avec cet humain qui semble parler pour la Terre (la musicienne Isabelle Duthoit), la réalisatrice Julie Chaffort nous invite à sentir le lent tumulte du temps qui coule dans les veines du vivant, et à ralentir pour nous imprégner de ses pulsations.

*"Morne" – Vidéo, 2021, 22 min. En partenariat avec Act'Image.*

## JEUDI 04 JUILLET

---

19:30 – PLACE NANSOUTY

### **Lise Barkas**

#### *Sur le bord de l'eau*

Pour son second solo, Lise nous emporte presque “dans” une vielle à roue. *Sur le bord de l'eau* est une pièce construite en trois parties, chacune basée sur une mélodie traditionnelle, dans lesquelles elle injecte tous les petits bruits et sons concrets que fait son instrument en jouant. Le décor et son envers sur le même plan, en somme.

*Avec le soutien de l'Onda.*

21:00 – PLACE NANSOUTY

### **Nelly Mousset + Pom Bouvier-b**

Une rencontre inédite au sommet ! Un duo électro-acoustique à fleur de son, qui nous plonge dans une densité brute et radicale et prend soin de ces presque riens, de ces toutes petites choses qui flottent dans le silence, ces poussières de bruits fragiles qu'on imagine ronfler près du feu dans une cabane au fond d'un bois endormi.

*En coréalisation avec l'OARA. Avec le soutien de l'Onda.*

22:30 – PLACE NANSOUTY

### **Julie Chaffort**

#### *Hunt*

Avec son film *Hunt*, Julie Chaffort déploie un univers entre fiction et réalité, peuplé de monstres géants qui chantent et taxent des clopes, d'une chèvre qui scande des chants chamaniques, de danseurs de hip-hop dans des forêts pluvieuses...

*“Hunt” – Film, 2018, 33 min. En partenariat avec Act'Image.*

## VENDREDI 05 JUILLET

---

17:00 – QUARTIER NANSOUTY

### **Balade Patrimoniale**

À la croisée des chemins entre gare et boulevards, marché des Capucins et quartier Saint-Genès, Nansouty est un véritable petit village. Rendez-vous devant l'église Sainte-Geneviève, rue Bertrand de Goth.

*En partenariat avec Bordeaux Patrimoine Mondial.*

19:30 – PLACE NANSOUTY

### **Romain Baudoin**

#### *Arrehar*

*Arrehar* est un pont entre les époques où Romain Baudoin confronte sa vision actuelle de la vielle à roue (entre autres objets sonores) à des enregistrements musicaux traditionnels des Landes de Gascogne.

*En coréalisation avec l'OARA.*

21:00 – PLACE NANSOUTY

### **Pom Bouvier-b**

#### *A-F-Fleur*

*A-F-Fleur* propose une autre facette du travail de Pom Bouvier-b, orientée cette fois vers l'improvisation et sur un instrument de lutherie électronique totalement sauvage.

*Avec le soutien de l'Onda.*

22:30 – PLACE NANSOUTY

### **Julie Chaffort**

#### *Somnambules (extrait)*

Dans ce film tiré d'une installation vidéo, un personnage (Phil Minton) s'exprime au travers de son corps et de sa voix dans un espace naturel presque en suspension.

*Somnambules (extrait) – Vidéo, 2016, 25 min. En partenariat avec Act'Image.*

## SAMEDI 06 JUILLET

---

12:00 – PLACE DES CAPUCINS

### **Maud Herrera**

En solo, Maud Herrera explore avec une infinie délicatesse les racines traditionnelles de l'alto et du chant, en les laissant emprunter parfois des chemins de traverse (Note : j'avais bien une autre métaphore à vous soumettre ici, mais j'ai bien vu que celle de tout à l'heure ne vous a pas emballés. Donc je m'abstiendrai. C'est dommage, mais bon). Quoi qu'il en soit, nul doute que ce jour-là, quand Maud commencera doucement à vous ensorceler, les oiseaux eux-mêmes viendront l'écouter.

*En coréalisation avec l'OARA.*

13:00 – PLACE DES CAPUCINS

### **Mathias Pontevia**

On dit que Mathias Pontevia aurait appris à jouer de la batterie avec Héphaïstos dans les forges de l'Olympe. On raconte aussi que la déesse Nantosuelte elle-même lui aurait demandé de créer le bruit des tremblements de terre. Alors oui, ça paraît tout bonnement incroyable, mais rien ne pourrait le démentir dans son solo, où fer et bois s'entrechoquent dans une montée en transe qui convoque les esprits du free jazz, des pulsations d'Afrique et de la noise.

15:00 – QUARTIER SAINT-MICHEL

### **Balade Patrimoniale**

Lieu vivant et haut en couleur, le quartier Saint-Michel est par tradition lié à l'ancien port, à l'artisanat et aux congrégations religieuses. Il mue aujourd'hui avec la rénovation de ses espaces publics et de son bâti. Rendez-vous devant le CROUS.

*En partenariat avec Bordeaux Patrimoine Mondial.*

## DIMANCHE 07 JUILLET

---

12:00 – PLACE DES CAPUCINS

### **Julia Hanadi Al Abed**

Pour son dernier solo à Court Circuit, Julia a concocté une petite surprise (que je suis bien obligé de vous révéler maintenant sinon le texte s'arrête là). Elle a infiltré le marché des Capucins pour observer les gestes de marchands qu'elle aura côtoyés et en capter des sons spécifiques. De cette matière sonore concrète, elle construira une belle (je n'irai pas plus loin, comme ça, vous aurez quand même un peu la surprise et vous ne me reprocherez pas de vous avoir spoilés).

*Avec le soutien de l'Onda.*

13:00 – PLACE DES CAPUCINS

### **Juliette Minvielle**

#### *Solo pour Gugusse*

Pour son dernier solo à Court Circuit, Julia a concocté une peti... Attendez une minute. Je l'ai déjà dit ça, non ? Ah oui ! Merle alors, j'ai sauté une ligne. Au temps pour moi. Bon, reprenons. Pour conclure le festival, Juliette Minvielle nous convie à un tour de chant loufoque, expérimental et délicatement engagé. Cette baroudeuse perpétue la liberté des troubadours et s'en nourrit pour nous faire partager sa poésie subtile.

*En coréalisation avec l'OARA.*

15:00 – QUARTIER SAINT-MICHEL

### **Balade Patrimoniale**

Lieu vivant et haut en couleur, le quartier Saint-Michel est par tradition lié à l'ancien port, à l'artisanat et aux congrégations religieuses. Il mue aujourd'hui avec la rénovation de ses espaces publics et de son bâti. Rendez-vous devant le CROUS.

*En partenariat avec Bordeaux Patrimoine Mondial.*

# ÉDITO

---

C'est un véritable scandale ! De mémoire d'édito, je n'ai jamais vu ça. Me recaler en dernière page, moi, à côté des infos pratiques. Notez que je n'ai rien contre les infos pratiques, elles font un super boulot, mais quand même... Même les logos sont mieux logés. Ils sont toujours mieux logés de toute façon, ceux-là. Ils sont même sur les affiches... Ah ça, vous ne verrez jamais un edito sur une affiche ! Et pourquoi ? Je vous le demande.

Selon vous, à quoi servons-nous, nous, les éditos ? Eh bien, c'est très simple, nous sommes les préliminaires, nous sommes les éclaireurs qui illuminent la voie et vous guident jusqu'à la lumière, nous sommes l'étincelle qui met le feu aux poudres de votre curiosité... Nous sommes donc censés prendre place à l'avant du programme, dans le cockpit, à côté des pilotes, là où ça se passe, et non derrière dans la soute avec les bagages (sans vouloir manquer de respect aux infos pratiques) !

Mais non, contre toute logique, quelqu'un a décidé de me mettre en dernière page du programme, soi-disant parce que la programmation (quelle prétentieuse, celle-là) est plus conséquente cette fois et qu'il fallait lui faire de la place. Ah ben ok ! Super ! Mais ne vous étonnez pas si seuls quelques malheureux yeux perdus qui cherchent les infos pratiques (c'est à côté !) me lisent et si toutes les loupiottes multicolores que je suis censé allumer dans l'esprit des gens restent ternes, muettes, moribondes !

Enfin bref, assez parlé de moi. Je vais plutôt m'atteler à la tâche qui m'incombe et faire en sorte de vous donner envie de découvrir les pépites (en dernière page, je vous jure !) de cette quatrième édition de Court Circuit. Car ça oui, il y a encore de la pépite en-veux-tu-en-voilà, des curiosités à tire-larigot dans cette édition ! Comme toujours, Court Circuit fait la part belle aux artistes locaux (accompagné·e·s parfois d'invité·e·s venu·e·s de plus loin) qui suivent une démarche musicale singulière, développent des pratiques sonores expérimentales, improvisées, concrètes, créent de nouvelles musiques traditionnelles et contemporaines, explorent et bidouillent les bruits acoustiques, électroniques, électriques...

En somme, ce Court Circuit #04 propose pendant sept jours quelques voyages intrigants, amusants, hypnotiques, poétiques, quelques jolies découvertes juste là, dans l'espace public et au-delà.

**ÉDITO.**

# INFOS PRATIQUES

---

## TARIFS

La participation à tous les rendez-vous est libre et sans obligation, excepté pour les *Ballades Patrimoniales* (voir conditions ci-contre).

## RESTAURATION

Des fingers foods sont proposés du mercredi 03 au vendredi 05 juillet par les restaurants partenaires du festival de 19:00 à 22:00. À partir de 22:00, des hot-dogs sont en vente à la buvette d'Einstein on the Beach (présente aussi Place des Capucins). Une buvette est également présente aux Avant-Postes, donc en bref, où que vous alliez, vous y trouverez une buvette.

La Cuv et Bordeaux Crush sont présents tous les soirs du mercredi 03 au vendredi 05 juillet Place Nansouty pour vendre une sélection de vin de Bordeaux.

## PLAN DE REPLI

En cas de forte pluie ou de tempête, les concerts prévus en extérieur auront lieu aux Avant-Postes (adresse ci-contre).

# ÉQUIPE

---

## EINSTEIN ON THE BEACH

Émilie "Sweet Lorraine" Antoine, Yan "Black Andaluz" Beigbeder, Aymeric Bizeau, Frédéric Coureau, Sarah Dufaure, Yannick Dulous, Albane Dumoncel, Séverine Grumel, Le membre fantôme, Sophie Leopold, Charlotte Leric, Vincent Marco, Pierre-Alain Pous, Hugo Roussel, Mélanie Rouzic, Anne Sorlin, Dominique Torres, Benjamin Wunsch et la Team des bénévoles.

# EXTRAS

---

## EN ATTENDANT PO.GO

L'exposition *En attendant Po.Go* à La Réserve - Bienvenue est ouverte du mercredi 03 au vendredi 05 juillet, de 16:00 à 20:00.

## BLACK ANDALUZ

En préambule du concert de Lise Barkas le mardi 02 juillet, Black Andaluz vous prodiguera une belle séance d'écoutes dont lui seul a le secret.

## BALADES PATRIMONIALES

Entre rues d'échoppes, architectures récentes et sites en reconversion, venez flâner et découvrir un autre patrimoine... Visites guidées par des médiateurs du patrimoine et proposées par Bordeaux Patrimoine Mondial, service d'animation de l'architecture et du patrimoine de Bordeaux.

*Tarif unique : 03€ / Carte Jeune : Gratuit / Sans réservation*

# LIEUX DU FESTIVAL

---

## LES AVANT-POSTES

3 rue Beyssac  
33 000 Bordeaux

## LA RÉSERVE - BIENVENUE

91 rue de Marmande  
33 800 Bordeaux

## CROUS

18 rue du Hamel  
33 000 Bordeaux

## LES PLACES

Place Nansouty et Place des Capucins  
33 800 Bordeaux

Einstein on the Beach est un collectif nomade dédié aux pratiques sonores expérimentales, improvisées et buissonnières, qui s'emploie à les exfiltrer des milieux consacrés pour les faire découvrir à d'autres publics.

Il est présent en région, en Gironde, dans les territoires ruraux ou périurbains avec Les Sons Migratoires et Off the Beach, à Bordeaux avec Court Circuit, les solos 3×10, Palabres et Les Écoutes Gustatives où le vent le mène...

[www.einsteinonthebeach.net](http://www.einsteinonthebeach.net)

