

Aurélien MAUPLLOT

www.dda-aquitaine.org/fr/aurelien-mauplot/



Surfaces - Méditerranée 4

Image capturée par Giulia Camassade en Sardaigne à l'occasion des retrouvailles avec sa mère, Mathilde Terraverde, historienne spécialiste des Nuraghes, en 2006. Impression numérique sur papier, 10 x 10 cm, 2015

AURELIEN MAUPLLOT

Paul Ardenne, «Du réel à l'imaginaire et vice-versa», une commande de Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, www.dda-aquitaine.org, 2017



Vue de Moana Fa'a'aro
Panorama des côtes de l'île réalisé en 2008, lors de l'expédition sur l'*Antichtone*.
Impression numérique sur papier, dimensions variables, 2018

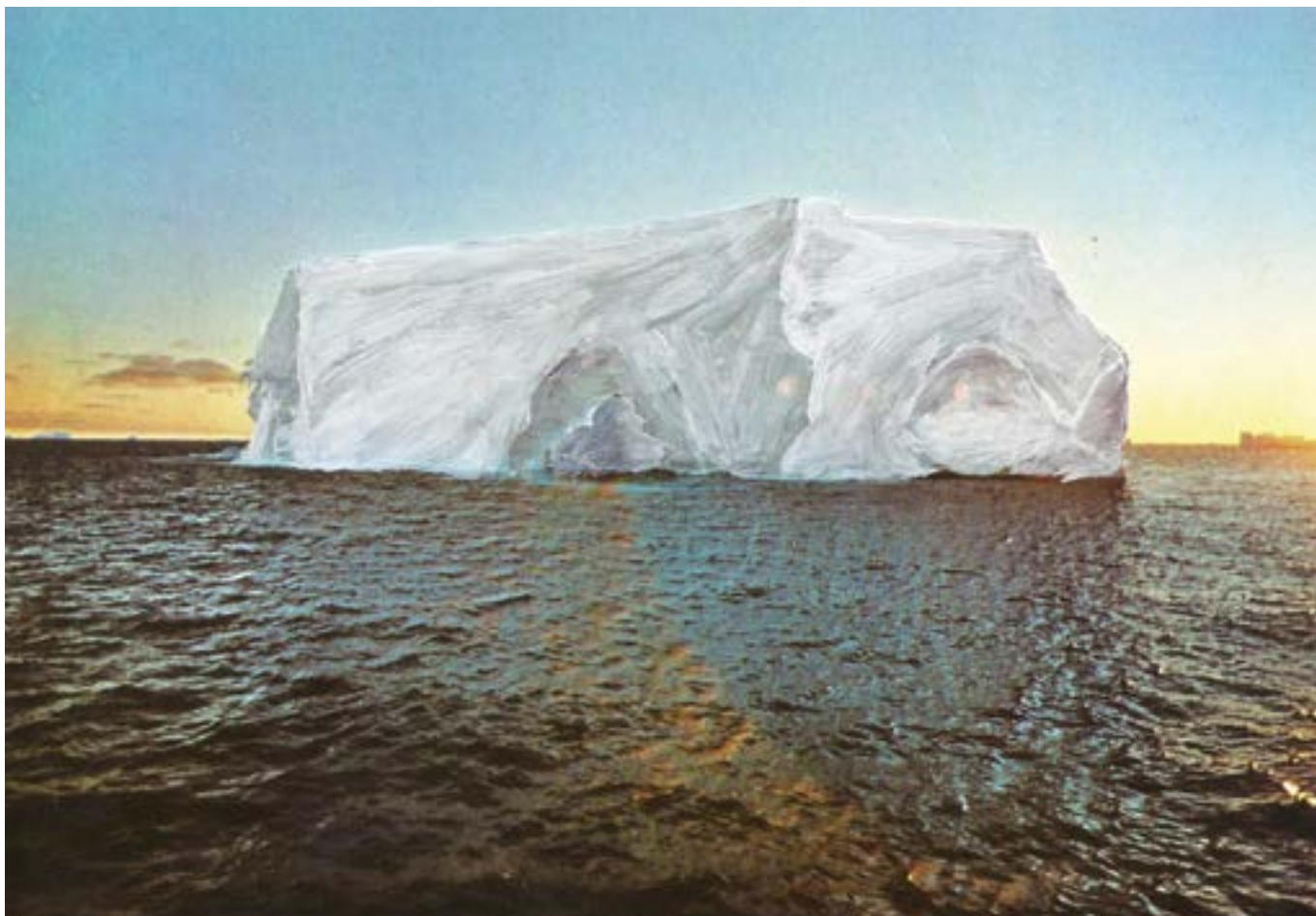
En 2011, Aurélien Mauplot (France, 1983) propose avec *Caverne* une œuvre à la fois sibylline et déclarative. Soit un livre canonique, la République de Platon, dans son édition Flammarion, que l'artiste dépiaute et expose page à page sur un panneau. De ce livre, l'artiste a isolé les pages qui correspondent au chapitre VII de la République, qu'il recouvre toutes de peinture acrylique noire à l'exception du terme « Caverne ». Que dit Platon du mythe de la Caverne, devenu comme l'on sait un incontournable de la réflexion esthétique ? Il y a ce que nous voyons et il y a ce que nous croyons voir, les apparences sont trompeuses. Le monde est moins le monde que sa représentation.

Aurélien Mauplot, maître des faux-semblants, fait du concept de leurre sa matière première artistique. Le monde existe mais nous le percevons qu'imparfaitement ? Tous les coups, alors, sont permis. Avec son *Cycle d'explorations du Monde à distances*, l'artiste invente ainsi un univers dense à la croisée de multiples domaines : l'aventure, l'exploration, le récit de voyage, la mythologie, l'imaginaire pur. Dans ce grand cycle comptant plusieurs développements (quatre à présent, « Géographie instable », « Le renversement du monde », « Subisland », « Moana Fa'a'aro »), l'univers tout entier semble destiné à être repensé dans sa globalité, ainsi que le suggère le cycle « Le renversement du monde », au titre explicitement inspiré de Marco Polo. Quant à « Moana Fa'a'aro », cet autre cycle de l'œuvre, celui-ci commence par une expédition dans l'océan Pacifique, au 19^e siècle, et par un récit de voyage : la découverte d'une île inconnue bientôt disparue, Moana Fa'a'aro (du polynésien, « l'endroit au large où aucune terre n'est en vue »), et dont la position affole l'aiguille des boussoles. Entremêlant références crédibles et inventions, l'artiste développe autour de ce récit inaugural une suite riche en personnages (Giulia Camassade, qui dirige une mystérieuse expédition sur le navire *l'Antichtone*), en découvertes archéologiques (le fémur d'une espèce inconnue), en mystère aussi (l'ennuyeux, selon la formule consacrée, c'est de tout dire). Décliné en divers épisodes sous l'espèce protéiforme de carnets de voyage, d'expositions de type Palais de la Découverte ou de photographies scientifiques, « Moana Fa'a'aro » met le spectateur aux prises avec les pouvoirs intenses de la fiction, ici plus vraie que la réalité, dans une perspective où le fantastique ne déborde jamais le réel mais l'enrichit.

Reconfiguration, réappréciation, l'art a cette finalité d'abord, pour Aurélien Mauplot, inventer des métamondes. Citons, entre ceux-ci, le cycle « Subisland » cité plus avant, une exploration encore, sur le modèle du « Renversement du monde » mais consacrée cette fois aux abysses, ou encore « Géographie instable », qui s'inspire de la vision du monde colonial du 19^e siècle, utilitariste et occidentalocentrée. L'offre de ces mondes à côté du monde, imaginaires peut-être mais sources toujours de réflexion, est l'occasion de repositionner notre regard, notre sens de la condition humaine, notre pulsion aussi aux mythologies. Protéiforme (peinture, dessins, montages, vidéo), l'œuvre se déploie ici sous forme élargie comme l'équivalent d'une documentation. L'artiste y tire les leçons de l'art conceptuel – qui, en son temps, goûtait d'exposer des idées plus que des formes – en y adjoignant une part d'interprétation libre et ouverte, jouant de ce principe d'équivalence, l'irréel vaut le réel.



Les eaux obscures
Abstraction des paysages ou évocation de l'invisible.
Acrylique et neige sur papier, 21 x 29,7 cm, 2018



Les impatiences (série des glaces)

Exercices réalisés par Giulia Camassade dans l'impatiences d'atteindre les terres australes (2004) - Acrylique sur photographie d'archive, dimensions variables, 2017

Aurélien Mauplot est né en 1983 à Vincennes. Il vit et travaille entre Saint-Frion (23), Vence (06) et ailleurs

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Moetua, Eponyme Galerie, Bordeaux
Ta'amu, La ligne Bleue, Carsac-Aillac
Moana Fa'a'aro / Canto 2, Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (I)

2018

Motu, Galerie des marches, Aubusson
Moana Fa'a'aro, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (I)
Ne'e, Galerie NAC, Santiago (C)
Commissariat : Matías Allende Contador
Motu, Galerie des marches, Aubusson

2017

FENUA, Eponyme Galerie, Bordeaux
Moana Fa'a'aro, La Métive, Moutier-d'Ahun
Moana Fa'a'aro, sur l'Antichtone, La vitrine, LAC&S, Limoges

Souvenirs d'étés, Palazzo Lucarini contemporary, Trevi (I). Commissariat : M.Predicatori et M. Coccia

2015

Subisland, La Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice
Nesos, Association De-hors, Vence

2014

Des Horizons, au PLAC, Petit Lieu d'Art Contemporain. Commissariat : J. Talarmin et S. Nicolas

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

Le temps de l'île, Mucem, Marseille
Eclipses, Les arts au mur Arthotèque, Pessac. Avec Laurie-Anne Estaque.
Projet mené en partenariat avec Quartier Rouge (Felletin), Les Michelines atelier de sérigraphie et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
Mapping at last, a plausible island, Espace Topographie de l'art, Paris
Vers l'hiver, CIAP de Vassivière

2018

Cabinet Atomique, Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nice
Actions, séries, multiples, La vitrine, LAC&S, Limoges
Le chuchotement des rêves, De-Hors, Vence
OTAKU #1 Japonismes 2018 : les âmes en résonances, Galerie des marches, Aubusson

2016

Le précieux pouvoir des pierres, MAMAC, Nice. Commissariat : Rebecca François
Biennale Eclectic Campagne, la Chambre

d'eau et 50° Nord. Commissariat : Benoît Ménéboo et Lucie Orbie

Australes et Faustine, exposition dialogue avec Bruno Rosier, L'attrape-Couleur, Lyon
Commissariat : Lucja Romotowski-Brunet
Juste avant l'horizon, le paysage, galerie d'art contemporain du théâtre de Privas (07). Commissariat : Camille Planeix

Èremi Arte - parcours d'art, Parco Nazionale della Majella, Abruzzo (I). Commissariat : Maurizio Coccia

Contemporary, festival di musica e arte d'avanguardia, Donori, Sardaigne (I)
Commissariat : Maurizio Coccia
L'attrape-couleurs, manifestement, l'Attrape-couleurs, Lyon

2014

59^{ème} Salon de Montrouge. Commissariat : Stéphane Corréard
Topologie(s), Galerie Florence Leoni, Paris
Escale utopique et routes vers l'imaginaire, Biennale du livre et du film de voyage, Marly la Ville. Commissariat : Audrey Rivière

RÉSIDENCES

2019

Collège de la Tour, Montguyon
Museo Laboratorio, Città Sant'Angelo (I)

2018

Dos Mares, Marseille
Totoral Lab, Algarrobo / Espai Colonna,
Chiloé / Galeria NAC, Santiago, (Chili)
Palazzo Lucarini, Trevi, Pg (I)

2017

La Métive, Moutier-d'Ahun
Palazzo Lucarini, Trevi, Pg (I)

2016

Festival Contemporary, Donori (I)
Eremi Arte, ABAQ, Palombaro, (I)
L'attrape-couleur, Lyon
Ramdam, un centre d'art, Sainte-foy-lès-
Lyon
La Chambre d'eau, Le Favril
Musée Picasso d'Antibes et Centre
International de Valbonne

CONFÉRENCES

2014

Transversalité, Le Fresnoy, Studio
international des arts contemporains,
Tourcoing

PRIX/BOURSES

2018 : Bourse Institut Français / Nouvelle-
Aquitaine
2017 : AIC DRAC Nouvelle-Aquitaine
2015 : Aide à la mobilité, Région Limousin
2014 : AIC DRAC Limousin

PRESSE/ÉDITIONS

Catalogue *Le temps de l'île*, Mucem,
coédition Parenthèses, texte de Guillaume
Monsaingeon
Catalogue *Mapping At last*, Topographie de
l'art, texte de Léo Marin

Paul Ardenne, «Du réel à l'imaginaire et
vice-versa», une commande de Documents
d'artistes Nouvelle-Aquitaine,
www.dda-aquitaine.org,
Emmanuelle Lequeux, «La Carte et le
Territoire», *Le Quotidien de l'Art*
Mathilde Villeneuve, «Les Mondes
renversés», dans le cadre du 59^{ème} Salon de
Montrouge

RADIO

2016

«Les Carnets de la Création», par Aude
Lavigne, *France Culture*

2015

«Les Nouvelles Vagues», par Marie Richeux,
France Culture

WORKSHOPS

2019

Collège de la Tour, Montguyon
les arts au mur Artothèque, Pessac
Academia Albertina, Ecole des beaux-arts de
Turin (I)

Collège Eugène Jamot, Aubusson

2018

Preac, CIAP de Vassivière, Frac-Artothèque
du Limousin (public : élèves de 3^{ème})

2017

Officine per l'Ombria, Palazzo Lucarini
(public : 8/10 ans)

2016

Musée Picasso d'Antibes et Centre
International de Valbonne (public : élèves de
5^{ème}, 2^{de}, Terminale et SEGPA)



Les impatiences (série des nuages)
Photographies retrouvées et prises
lors du voyage autour du monde de *l'Antichtone* (2004/2008)
Impression numérique, neige, clou et feu sur papier, 10 x 15 cm, 2019



L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire (www.dda-aquitaine.org).

Aurélien Mauplot qui vit et travaille principalement à Saint-Frion (Creuse) a été choisi dans le cadre de cette cinquième publication (Magazine n°11, septembre 2019 à janvier 2020).

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente le travail des artistes plasticiens de la région. Il est conçu comme un projet d'édition en ligne, considérant une programmation annuelle de diffusion des dossiers après sélection des artistes. Les dossiers résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution, ainsi que d'une scène artistique régionale diversifiée.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est habité de la Fabrique Pola et membre du Réseau documents d'artistes/ www.reseau-dda.org, de ASTRE, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de Bordeaux Art Contemporain.

Les impatiences (série des glaces) - Exercices réalisés par Giulia Camassada dans l'impatience d'atteindre les terres australes (2004) - Acrylique sur photographie d'archive, dimensions variables, 2017