AYMÉ Marcel, *Les contes bleus du chat perché*, Paris, Gallimard, 1963
BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1989
BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie*, Paris, Ed. Allia, 2018
BERGSON Henri, *Matière et mémoire: essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, PUF, 1997
BOURDIEU Pierre, *Sur la télévision: suivi de L'emprise du journalisme*, Paris, Liber éditions, 1996
BUZZATI Dino, Montagnes de verre, Chamonix, Guérin, 2002
BUZY Père, *Les quatre évangiles et les actes des apôtres*, Paris, Edition de l'école, 1960
CALLE Sophie, *Souvenirs de Berlin-Est,* Arles, Actes Sud, 2013
CANDAU Olaf, *Rupture,* Paulsen, 2016
CANGUILHEM Georges, *Le normal et le pathologique,* Paris, Puf, coll. « Quadrige », 2003
CATIN Aurélien, *Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique,* Saint-Denis, Riot éditions, 2020
CHARBONNIER Georges, *Entretiens avec Marcel Duchamp,* Marseille, André Dimanche, 1994
CHATWIN Bruce, *En Patagonie,* Paris, Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 2002
CHE GUEVARA Ernesto, Voyage à motocyclette, Mille et une nuits, 2007
CHUNG Alice, *Great leap forward: Harvard design school « Project on the city »*, Harvard design school Taschen, coll. « Project on the city », 2001
CITÉ DES ASSOCIATIONS, *Un centre-ville pour Tous*, Marseille, 2007
COLLECTIF MIX, *ON°3*, Paris, 2001, vol.10/01
CORNEILLE, *Oeuvre complètes,* Seuil, 1963
COURNOT Michel, *Au cinéma,* Paris, Melville, coll. « Collection L'heure du loup », 2003
DACHY Marc, *Dada: la révolte de l'art*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2005
DAGOGNET François, *Le corps,* Paris, Presses universitaires de France, 2008
DAVID France, *Moi, Thérèse: roman*, Paris, Melville L. Scheer, 2003
DE BEAULIEU François, *Archives & documents situationnistes*, Denoël, 2003, vol.n°3
DE LA FONTAINE Jean, *Contes*, Genève, Famot, 1974, vol.1
DE LA FONTAINE Jean, *Contes et nouvelles en vers*, Genève, Famot, 1974, vol.2
DELAUNAY Michèle, *Mohlitz, dessins,* Mollat, 1994
DELEUZE Gilles et Nietzsche Friedrich, *Nietzsche et la philosophie,* Paris, PUF, 2010
DESAI Mitul, Studies, Studio Mumbai, 2014
DÉSANGES G., PIRON F., ARTIÈRES P., et Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert (dir.), Contre-cultures, 1969-1989: l'esprit français, Paris, La Découverte : La Maison rouge, 2017.
DESOMBRE Marc, *Il faut laisser faire les jardins,* Le Chambon-sur-Lignon, Cheyne, 2001
DIETMAN Erik, *Le nez dans le verre,* Paris, éditions du regard, 1997
DONTBRIAND Chantal, *Performance text(e)s & documents,* Montréal, Parachute, 1981
ETH Studio Basel, Institut pour la ville contemporaine, La Suisse, portrait urbain, potentiels urbains, Basel, Birkhäuser, 2005
FAUSTINO Didier, Evento 2009, intime collectif, Monographik editions, 2009.
FREUD Sigmund, *Le malaise dans la culture,* Paris, Presse universitaire de France, 1995
GARNETT David, *La femme changée en renard,* Paris, Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 2013
GAUDIN Thierry, *2100, récit du prochain siècle,* Paris, Payot, 1990
GILCHRIST J. (dir.), *International Poster Book 2017,* Graphic Design Festival Scotland, 2017
GLISSANT Édouard, *La terre, le feu, l'eau et les vents: une anthologie de la poésie du tout-monde*, Paris, Galaade, 2010
GOGOL Nicolas, *Veillés d'Ukraine,* Cercle du bibliophile, sans date
GUÉRIN Michel, *Marcel Duchamp: portrait de l'anartiste,* Nîmes, Lucie, 2007
HATO (dir.), *Cooking with Scorsese & Others,* London, HATO, 2014, vol.2
HOURDEBAIGT, *Art textile contemporain,* Bardos/Lacommande, 2012
HUTIN C. (dir.), *Les communautés à l'oeuvre,* Paris, Carré, 2021
JEUNE Raphaële, *Valeurs croisées,* Dijon, Les Presses du réel, 2009
JOISTEN Bernard, *Le dernier décor / Bernard Joisten,* Pougues-les-Eaux, RN7, 1997
KAHN Jean François, *Complot contre la démocratie*, Paris, Flammarion, 1977
KAMBOUCHNER Denis, *Une école contre l'autre,* 1re éd., Paris, PUF, 2000
KLEIN Naomi, *No logo: la tyrannie des marques,* Montréal (Québec) Arles, Leméac Actes Sud, 2001
KOECHLIN Lionel, *Le scandale Stopsénil: roman théâtral*, Cornélius, 2018
LAPLANCHE Jean et Pontalis Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse,* Paris, PUF, 1998

L'atelier Georges et Rollot Mathias, *Conversation avec les collectifs d'achitectes français,* Hyperville, 2018
LATITUDES, 4543 milliards. La question de la matière, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, coll. « Catalogue », 2017
LE BON Gustave, *Psychologie des foules,* Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1995
LEROUX Pierre, Lacassagne Jean-Pierre et Abensour Miguel, *Aux philosophes, aux artistes, aux politiques: trois discours et autres textes,* Paris, Payot, 1994
LÉVÊQUE Claude, *1000 plateaux*, Milan, Silvana, 2007
LÉVY Pierre Robert et Gagnepain Gérard, *Les Fratellini: trois clowns légendaires,* Arles, Actes Sud, 1997
LOUISY M. P., *Le livre et les arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIè siècle*, Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1886
LUMINEAU Sébastien, *Fables de La Fontaine,* Cornélius, 2022
MANDICO Bertrand, *Fleur de salive,* Cornélius, 2012
MELET Ed, *The architectural detail,* Rotterdam, NAI, 2002
MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur: métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil, coll. « La république des idées », 2002
MESSNER Reinhold et BITTEBIERRE Monique, *Everest sans oxygène,* Paris, Arthaud, 1979
MILLOT Judith, *Dossier artistique*, Bayonne, 2009
MIZUKI Shigeru, *Hitler,* Cornélius, coll. « Pierre », 2011
PARKIN Ken, *Anthology of British tongue-twisters*, London, S. French, 1994
PÉJU Pierre, *La confusion des caractères ou l'idiot de Shangai,* Paris, FNAC, 2005
POUGH Frédéric, *Guide des roches et minéraux,* Neuchatel, Delachaux & Niestlé, 1972
RAYSSE Martial, *Le carnaval à Périgueux,* Bordeaux, le Festin, 2000
REBENTISCH Juliane, *Aesthetics of installation art*, Berlin, Sternberg Pr, 2012
REEVES R. C., *Horrenda*, Centaur books limited, 1966
RILKE Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète,* Paris, Grasset, coll. « Les cahiers rouges », 2010
ROCHA João, *Kim Jong Il looking at things,* London, Jean Boîte Editions, 2018
ROOJEN P. van (dir.), *Erotic images & alphabets,* Amsterdam, Pepin Press, 2003
RULFO Juan, *El gallo de oro,* Mexico, RM & Fundacion Juan Rulfo, 2017
SADLER Simon, *The situationist city,* Cambridge, Mass., MIT Press, 1998
SAEKI Toshio et Gauthey Jean-Louis, *Red box,* Cornélius, coll. « Lucette », 2019
SAINTE-MACHINE (dir.), *Antéguide: venez découvrir Bordel*, Bordeaux, Sainte-Machine, 2009
SALANSKIS Jean-Michel, *Le temps du sens,* Orléans, Hyx, coll. « Ressources », 1997
SALLES Catherine, *Quand les dieux parlaient aux hommes: introduction aux mythologies grecque et romaine,* Paris, Tallandier, 2003
SANSY Hélène, *Histoire de la communauté juive de Bordeaux,* Le Bord de l'eau, 2008
SCHIRMAN Caroline, *Exposition, mode d'emploi,* Trézélan, Filigranes éditions, 2015
SCHOELCHER Victor, *Esclavage et colonisation,* Paris, PUF, 2008
SERRES Michel, *Le mal propre: polluer pour s'approprier?,* Paris, Pommier, 2008
SHUSTERMAN Richard, *La fin de l'expérience esthétique,* Pau, PUP, coll. « Quad », 1999
SIMMEL Georg, *Philosophie de l'argent,* Paris, Presses universitaires de France, 2007
SITESIZE, *D'Allò comú permanent,* Barcelona, Sitesize, 2009
SMITH John Boulton, *Munch,* London, Phaidon, 2001
TATSUMI Yoshihiro, *Rien ne fera venir le jour*, Cornélius, 2018
TOURNUS Jacques, *La maison sur mesure,* Paris, Éd. du Moniteur, 1991
TRIBILLON Jean-François, Archimède et Léonard n°10, *De la participation des habitants,* Paris, AITEC, coll. « Hors série n°12 », 1995.
TROTIGNON Roland et HERSANT Guy, *La Chine quotidienne,* Paris, Léoréca-Édition, 1979
TROYAT Henri, *Les semailles et les moissons, La rencontre,* Paris, France Loisirs, 1958
TROYAT Henri, *Les semailles et les moissons, tendre et violente Elisabeth,* Paris, 1957
TROYAT Henri, Les semailles et les moissons, *La grive,* Paris, France Loisirs, 1956
TROYAT Henri, Les semailles et les moissons, *Amélie,* Paris, France Loisirs, 1953
VAN TIEGHEM Philippe, *Les grandes doctrines littéraires en France: de la pléiade au surréalisme,* 2. ed., Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 1993
VELTZ Pierre, *L'économie désirable: sortir du monde thermo-fossile,* Paris, Seuil, 2021

VINAVER Michel, *Écrits sur le théâtre,* Lausanne, L'Aire, 1982
Vitra (Firm) (dir.), *Jean Prouvé, Charles & Ray Eames:*, S.l., Vitra, 2002
WELLS HERBERT George, BALEYNAUD Romane, THEILLIEZ Elise, BISALLI Juliette et BEGHAIN Véronique, *L'homme qui pouvait accomplir des miracles,* Bordeaux, Editions l'Apprentie, 2021
WOLF Michael, Some more Hong Kong seating arrangements, Peperoni books, 2015.
Le sabot, revue littéraire de sabotage, 2020
Archives, *journal of architecture,* Architecten De Vylder Vinck Taillieu, 2018
Code de la propriété intellectuelle., Paris, Dalloz, 2010
Grammaire latine, Paris, Nathan, 2007
Code de l'environnement, Paris, Dalloz, 1998
Bescherelle, La grammaire pour tous, Paris, Hatier, 1997
Code de l'urbanisme, Paris, Dalloz, 1994
Code de la construction et de l'habitation, Paris, Dalloz, 1990
Nouveau dictionnaire des synonymes, Paris, France Loisirs – Librairie Plon, 1986
Ecole européenne supérieure de l'image (EESI), *Saufs ?,* Catalogue des diplômés., Angoulème-Poitiers, 2017
Fédération des pirates du Spectacle Vivant, *Manifeste des immergé.e.s,* Komos, 2021
Fundacion Antonio Camunas, M*uestra de jovenes arquitectos espanoles 2006*, Madrid, 2006
La nouvelle critique, *Pour un urbanisme...*, 1974, vol.n° spécial 78bis
Murales, *Grafis Edizioni*, Bologna, 1977
Pôle culture et santé Nouvelle-Aquitaine, *Quel Talent !*, 2017

Contributeurs

Samira Aït-Mehdi, Amélie Boileux, Bruit du Frigo, Capucine de Decker, Sabine Delcour, Marie Anne Chambost, Cornelius, Sébastien Gazeau, Louise Heugel, Michel Jacques, Sébastien Hommes, Le Labo Photo, Claire Lannaud, Sylvain Latizeau, Les Sapins, Blaise Mercier, Anne Moirier, Fabrique Pola, Georgette Power, Guillaume Ruiz, Marianne Vieulès, David Vincent, Zebra3