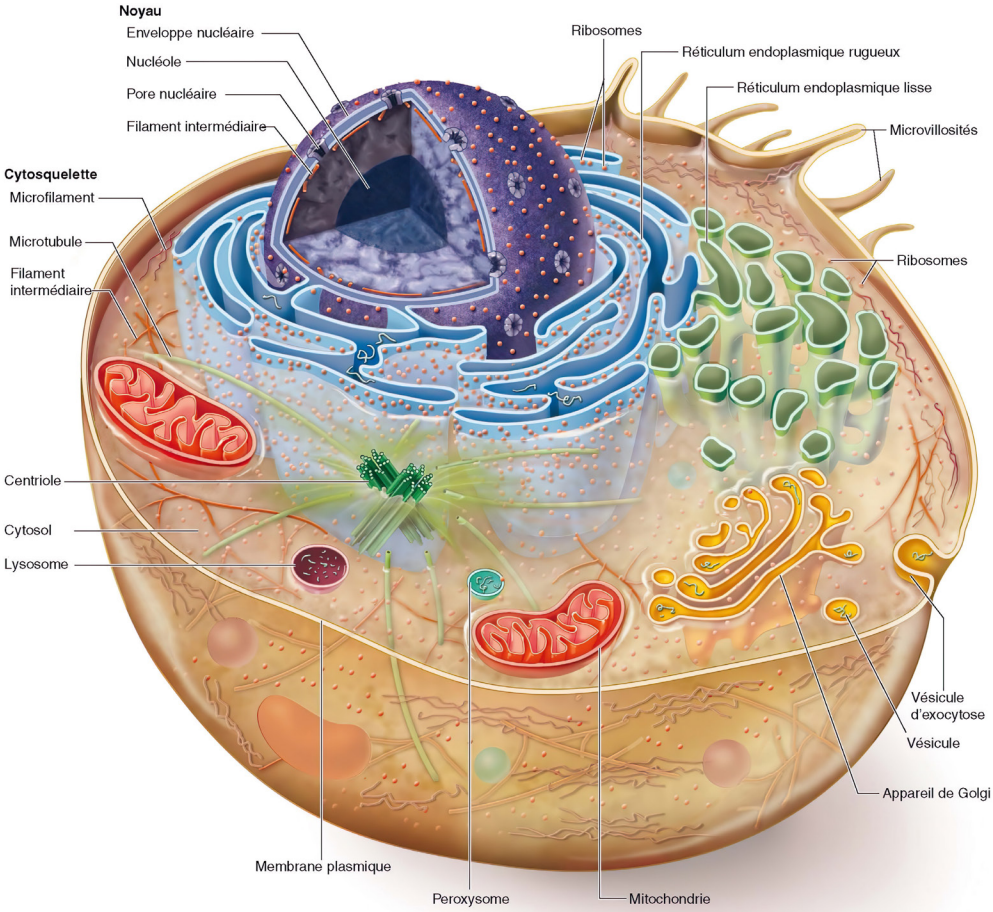

Biologie végétale
et animale de
Parempuyre,
Gironde, France
an 2023

Atelier de Geörgette Power,
Parempuyre, juin 2023

Le 25 avril 2023 je découvre tout un microcosme ; les premiers visages de Parempuyre, une bonne partie de son équipe municipale, je survole à toute allure la commune, ses quatre recoins, je lis en diagonale sa fiche INSEE, puis on me remet officiellement des clés et j'ouvre la porte de mon nouvel atelier. Cet espace, à l'angle de l'avenue du Général de Gaulle et de la rue Maurice Fillon et attenant à la bibliothèque, est propice aux rencontres et forme mon premier repère pour une année d'exploration et de création.

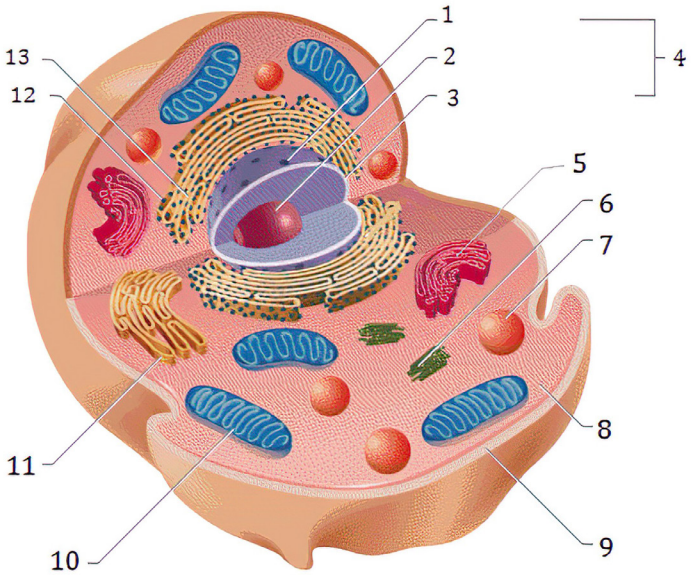
De l'extérieur, sa vitre miroitante me fait penser à celle d'un laboratoire d'analyses. Depuis ici, je commence à entreprendre une série d'inventaires ; celui des espèces animales et végétales peuplant le territoire de la commune (artichaut, jonc, maïs, labrador, humain, trèfle, écrevisse, grive franche, hirondelle, martinet, jussie, moustique, roseau, bécassine, etc.) celui de sa toponymie (rue des cyprès chauves, quai des mouettes, allée du râle, rue de la violette, allée du héron, etc.) mais aussi à inventorier/cartographier/nommer ses paysages, d'abord aquatiques (marais, lac, flaque, jalle, canal, piscine, bassine, etc.).

Au milieu de mes observations, entre biologie et cartographie, je croise la figure de la cellule, unité structurelle et fonctionnelle fondamentale de tous les êtres vivants connus. J'y perçois une analogie, une ressemblance formelle, la structure cellulaire s'organisant comme une petite ville à explorer.



Mon atelier serait donc à deux pas du noyau.

Dans mon travail, deux aspects sont régulièrement présents. D'une part les questions de langues - souvent étrangères, parfois inventées - à partir desquelles je réalise des créations sonores ou encore des voix-off. Je travaille avec de « vraies voix » mais aussi avec des outils de production de synthèse vocale. Leur prolifération, et la tradition des machines parlantes dans laquelle ces voix synthétiques s'inscrivent, m'interpellent tout autant que leur objectif sans cesse affirmé d'être semblables à des « voix naturelles ». D'autre part justement la nature, et cette étrange démarcation à laquelle nous contraint l'imaginaire véhiculé par ce mot, est le point de départ de questionnements qui traversent régulièrement mes recherches et mes créations.



Ces images renvoient également à un imaginaire
de science-fiction, à des créatures - virus, formes extraterrestres
ou monstres subaquatiques - agissant dans l'invisible.

Ici le terme de « renaturation » s'est rapidement présenté à moi. Il s'agit d'un processus pensé sur le temps long via lequel on cherche à réparer un milieu ayant subi des perturbations écologiques. Le tout premier enjeu induit par ce processus consiste ainsi à identifier un « état naturel initial » (avant dénaturation). Un processus de renaturation a été enclenché autour du Marais d'Olives.



Le livre des insectes, Kitagawa Utamaro, 1788-1791, éditions Herscher 1984



Zerbine et Jemite, chiens de Louis XV, Alexandre-Francois Desportes, 1739

J'ai donc commencé à me documenter, à chercher des représentations de zones humides dans la peinture et la photographie, à me renseigner sur les usages humains de ces lieux, à creuser l'histoire de l'assèchement des marais, des mutations géographiques, environnementales, sociologiques, urbanistiques qui y sont liées, à collecter des récits qui y sont associés.

Entre mon lieu de vie (quartier du Grand Parc à Bordeaux) et mon lieu de résidence à Parempuyre, le trajet me fait passer le long de nombreux espaces marqués par l'eau. J'y croise insectes et oiseaux, ainsi que des noms renvoyant à la présence passée des Flamands venus appliquer sur nos terres envasées leur génie hydraulique.



Cerfs-volants à Hae-Kwan (Chine), le neuvième jour de la neuvième lune, Thomas Allom Steel, 1843

Au cours de mes premières explorations, je réalise que je me situe entre détails et vue d'ensemble, entre microscope et satellite, entre eau, terre et ciel, entre imaginaires asiatiques, médocains, et néerlandais, et que c'est dans ces jeux d'échelles, de distance et de proximité que je m'amuse à circuler pour tenter de comprendre où je suis.







Nessie, le monstre du Loch Ness, Robert Kenneth Wilson, 1934



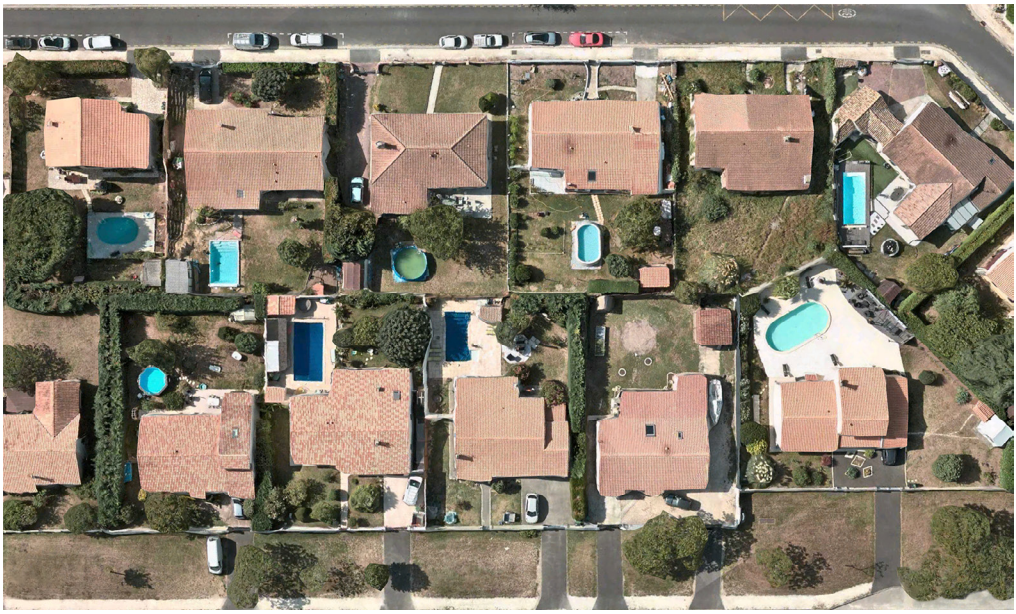
Station de traitement des eaux — Le Pian Médoc — vue satellite



Berges du Lac — Bruges — vue satellite



Canal du Despartins embouchure — Parempuyre — vue satellite



Piscines — Parempuyre — vue satellite

LISTE DES ŒUVRES ET IMAGES PRÉSENTÉES À L'ATELIER - JUIN 2023

Cerfs-volants à Hae-Kwan, le neuvième jour de la neuvième lune, Thomas Allom Steel, 1843
Cerfs-volants, photographies, tous droits réservés
La chanson de la chenille, Alice au pays des merveilles, Walt Disney Pictures, 1951
Petit-duc scops, Docudiegales Productions, 2014
Biologie : structure cellulaire, Nucleus Medical Media, 2015
Le livre des insectes, Kitagawa Utamaro, 1788-1791, éditions Herscher 1984
Classement sonore des infrastructures de transports terrestres, Préfecture de la Gironde, 2016
Structure cellulaire, trois affiches
Nessie, le monstre du Loch Ness, Robert Kenneth Wilson, 1934
Marais d'Olives à Parempuyre, Jean-Baptiste Mengès, Bordeaux Métropole, 2021
Le cerf-volant, Francisco de Goya, 1778
Zerbine et Jemite chiens de Louis XV, Alexandre-Francois Desportes, 1739
Carte de la commune de Parempuyre, Bordeaux Métropole, 2023
Berges du Nil, Benjamin Moukarzel, 1998
Berges du Lac — Bordeaux — vue satellite
Berges du Lac — Bruges — vue satellite
Canal du Despartins droit — Parempuyre — vue satellite
Canal du Despartins embouchure — Parempuyre — vue satellite
Canal du Despartins étroit — Parempuyre — vue satellite
Canal du Despartins miroir — Parempuyre — vue satellite
Canal du Despartins virage — Parempuyre — vue satellite
Deux flaques — Parempuyre — vue satellite
Lac de chasse carré — Parempuyre — vue satellite
Lac de chasse et fleuve — Parempuyre — vue satellite
Lac de chasse rond — Parempuyre — vue satellite
Marais d'Olives — Parempuyre, d'après Jean-Baptiste Mengès — vue satellite
Piscine du château — Parempuyre — vue satellite
Piscine et lac privatif — Parempuyre — vue satellite
Piscines — Parempuyre — vue satellite
Station de traitement des eaux — Le Pian Médoc — vue satellite

annonce : Geörgette Power recherche actuellement
des personnes parlant flamand ou néerlandais.
contact@georgettepower.com 06 61 51 33 17

Geörgette Power est accueilli sur la commune de Parempuyre
dans le cadre de Prismes, une résidence de recherche et d'expérimentation
d'un an visant la création d'une commande publique non pérenne et la
mise en place d'un programme de médiation tout au long de l'année.

PRISMES BAM BORDEAUX MÉTROPOLE ville de PAREMPUYRE