

Muriel RODOLOSSE



Laboratoire de l'extérieur, peinture inversée sous plexiglas, 190 x 140 cm, 2016 - Muriel Rodolosse

MURIEL RODOLOSSE

Magali Lesauvage, *Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine* - www.dda-aquitaine.org, 2012



Champ de bataille, 140 x 190 cm, peinture inversée sous Plexiglas, 2017

Aller, venir, se retourner, explorer, s'immiscer : la peinture de Muriel Rodolosse incite le spectateur au déplacement. Mouvement que le médium impose également à l'artiste, qui se positionne au revers du support de Plexiglas transparent, pour peindre de l'avant vers l'arrière, premier plan (détails, figures, objets, formes plus ou moins concrètes) d'abord, second plan (paysages, architectures) ensuite, puis fond. La peintre se place physiquement *derrière* la peinture, et donc face au spectateur que l'on imagine regardant l'œuvre.

Mouvement imposé, aussi, au spectateur. Le corps de celui-ci est directement impliqué dans le voir de l'œuvre. Si toute peinture incite à un voyage de l'œil, organe du corps avec lequel on la « touche » par espaces intermédiaires interposés, celle de Muriel Rodolosse nécessite également *x degrés de déplacement* (titre de son exposition au FRAC Aquitaine à Bordeaux, en 2011). Bouleversant volontiers le lieu d'exposition, l'artiste impose au spectateur des contraintes, une gymnastique de l'œil et du corps. Muriel Rodolosse propose un positionnement inhabituel vis-à-vis des œuvres, qu'elle peut choisir de placer en hauteur, dans des recoins plus ou moins cachés, en appui instable, ou auxquelles elle peut décider d'attribuer un format



L'Arpenteur, 140 x 180 cm, peinture inversée sous Plexiglas, 2011, Collection particulière

monumental – dans son exposition *Versteckt just around the corner* (Caché juste au coin de la rue), au 18 Rudi-Dutschke Strasse, à Berlin, en 2010, elle alla même jusqu'à cacher des œuvres.

Souvent en mouvement, dans une attitude de marche qui pourrait hypothétiquement les mener hors de l'œuvre, les figures peintes par Muriel Rodolosse sont des corps évoluant dans des paysages ou des architectures éphémères. Ils effectuent, comme la peinture disposée par couches, une translation de l'arrière vers l'avant qui s'apparente à une révélation. Très présents également dans la peinture de l'artiste, les masques sont les supports métaphoriques de la peinture : toujours dans ce mouvement d'avancement, ils dissimulent en même temps qu'ils montrent, ils imposent leur évidence, se projettent au devant d'une réalité première. Masques animaux ou masques plantes créent des personnages hybrides, ambigus, qui se situent entre divers niveaux de réalité – l'homme et la nature, le féminin et le masculin, le révélé et le caché.

S'étant éloignée de l'abstraction, c'est par le biais de paysages architecturaux que Muriel Rodolosse va vers un certain effacement du motif, sur des fonds blanchis d'une luminosité violente, laiteuse. « Espaces de projection », ces architectures peuvent être associées aux figures, qui portent des structures construites, comme ailleurs elles portent d'innocents agneaux (ou sont portées par elles). Là aussi, il y a hybridation, l'artiste éliminant volontiers les membres inutiles au déplacement. Une économie de moyens qui correspond à sa recherche, toujours en mouvement.



Hotel Sainte-Barbe en cascade, 135 x 100 cm, peinture inversée sous Plexiglas, 2016



Vue de l'exposition monographique au Frac Aquitaine en 2011 - *x degrés de déplacement*, 400 x 600 cm, peinture inversée sous Plexiglas et installation de volumes blancs - © Jean-Christophe Garcia

Muriel Rodolosse est née à Castelnau-Montriat en 1964.
Elle vit et travaille entre Bordeaux et Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

Le Dialogue des cimes, Château de Gordes
L'armoire aux possibles, Galerie municipale Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

Vertigo, 5un7 lieu d'art contemporain, Bordeaux

Vertigo, Silicone espace d'art contemporain, Bordeaux

The opposite balance, Shirin Gallery, Téhéran (Iran)

2017

Parcours à Paris / 10 ans de résidences à Chamalot, Galerie Lily Robert, Paris
Château Lescombes, Centre d'Art Contemporain, Eysines

Galerie Marielle Bouchard, en résonance avec la biennale de Lyon, Grenoble

2016

Galerie La Ligne bleue, Carsac-Aillac

2015

at the corner of my mind IN THE PARK, L'Etend'art, galerie des Jours de Lune, Metz
... *De l'oxygène !*, Gowen Contemporary, Genève (Suisse)

2014

Sans socle ni double-fond, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc

On the ruins of the Pizzeria, Centre d'art contemporain du Château des Adhémar, Montélimar

2012

Muriel Rodolosse, Capc-Bibliothèque, Bordeaux, dans le cadre du lancement du site Documents d'artistes Aquitaine

2011

x degrés de déplacement, Frac Aquitaine, Bordeaux

Padwork, Musée Calbet, Grisolles

2010

Versteckt just around the corner, Rudy-Dutschke-Strasse 18, Berlin (Allemagne)

si tendre JUST AROUND THE CORNER, Centre Jules Ferry, Bergerac

Private mécanique, *Appelboom*, résidence d'artiste et art sonore, La Pommerie, Saint-Sétières

Quand je serai petite, Musée des beaux-arts de Calais

2007

ANCORA !, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
Galerie Guislain, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) 2018

Questions on the Living, aA29 Project Room, Milan (Italie). Commissariat Gabriela Galati

2017

Première étoile, dernier flocon, Villa du Parc, Annemasse

2016

Art Paris / Art Fair, avec la galerie D. X (Bordeaux), Grand Palais, Paris

ONLY LOVERS, Le Coeur, Paris.

Commissariat Timothée Chaillou
Peintres femmes, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux

2015

Dépendances - Un salon du petit format, Crash Galerie, Lille. Commissariat Organismes Oniriques

Picturae - Galerie Polaris - Paris

2014

«D'ici là, jailliront des cascades», Galerie Xenon, Bordeaux

2011

Quand je serai petite, Musée des beaux arts de Calais

Elle était une fois, proposition du centre d'art contemporain Maison des arts Georges Pompidou, Eglise des Cordeliers, Gourdon

2010

Exposition Résidence d'artistes Chamalot, Corrèze

2009

Archist, galerie des Grands bains douches de la plaine, Marseille
La Tannerie, Barjols

2008

Caprice des jeux, Frac Aquitaine, Bordeaux
Installation de l'œuvre monumentale ANCORA ! Orangerie du Jardin du Luxembourg, Paris

2007

FLUX 2, organisé par le centre d'art contemporain Maison des Arts de Cajarc et les résidences Internationales d'artistes des Maisons Daura

Dressing room, bbb, bond de la baleine à bosse, centre régional d'initiatives art contemporain, Toulouse

2005

Biennale d'Issy-les-Moulineaux - Grand prix de la biennale

2000

Salon d'art contemporain de Montrouge - Grand prix du jury

ACTIONS, PERFORMANCES

2018

The opposite Balance, performance, Shirin Gallery, Téhéran (Iran)

Vertigo, performance de 5UN7 à Silicone, Bordeaux

2014

Sans socle ni double-fond, MAGCP / Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc

2011

x degrés de déplacement, Marche entravée déambulatoire, vernissage Frac Aquitaine

2009

Activation de l'atelier *Passe-moi ta manche*, j'te file mon col avec le centre d'art contemporain Maison des arts Georges Pompidou de Cajarc - hors les murs

2006

Permissive, TAC Talleres internacionales de Arte Contemporaneo, centro historico, Saragosse (Espagne)

2005

TAC Talleres internacionales de Arte Contemporaneo *Pasame tu manga, te doy mi cuello junio*, Cordoue (Espagne)

RÉSIDENCES & SÉJOURS

2018

Shirin Gallery, Téhéran (Iran)

2013

Moly Sabata, fondation Albert Gleizes, Sablons

2010

Résidence Appelboom, la Pommerie, Saint-Sétières

Berlin, avec l'aide à la mobilité internationale de la Région Aquitaine

2009

Chamalot-Résidence d'artistes en Haute-Corrèze

2006

Résidences Internationales d'artistes, Maisons Daura, St-Cirq Lapopie

1999

Lakeside Studio, *artist in summer residence*, Michigan (Etats-Unis)

Séjour à Sarajevo, interventions à l'Akademija Likovnik Umjetnosti, Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

1996

John David Mooney Foundation, *European program artists in residence*, Chicago (Etats-Unis)

LECTURES/CONFÉRENCES/ INTERVENTIONS

2017

Téhéran (octobre) conférence Kooshk Residency

2018

Rencontre, Beaux Arts de Paris, Amphithéâtre du mûrier, sur une invitation de Nathalie Talec

2017

Château Lescombes, centre d'art contemporain, Eysines
Muriel Rodolosse's Talk I Kooshk Residency, Conférence, Kooshk Residency, Téhéran (Iran)

2012

Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux

2009

Colloque *Art et le jeu*, IUT Michel de Montaigne, Université Bordeaux 3

2006

Ecole des beaux-arts de Bordeaux, atelier

Zone, zone by nite

2000

Akademija Likovnik Umjetnosti, Ecole des Beaux-arts de Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

CATALOGUES

2018

Catalogue d'exposition, *L'armoire aux possibles*, Galerie Jean-Collet, Vitry-sur-Seine

2017

Catalogue d'exposition, Château Lescombes, Eysines

2011

Muriel Rodolosse, Catalogue monographique bilingue, édition Frac Aquitaine

2006

Taille humaine, Jardin du Luxembourg, Paris

2004

TAC Talleres de Arte Contemporaneo Cordoue (Espagne)

1997

Histoire de voir, Mécénart Aquitaine et la Fondation Cartier pour l'art contemporain

EDITIONS

2009

haaa... Dada !, Livre d'artiste, Marguerite Waknine (éd.)

2002

Dvd, Laboratoire de l'hybridation



L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire (www.dda-aquitaine.org).

Muriel Rodolosse qui vit et travaille à Bordeaux et Paris a été choisie dans le cadre de cette troisième publication. Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente le travail des artistes plasticiens de la région. Il est conçu comme un projet d'édition en ligne, considérant une programmation annuelle de diffusion des dossiers après sélection des artistes. Les dossiers résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution, ainsi que d'une scène artistique régionale diversifiée.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est membre de la Fabrique Pola, du Réseau documents d'artistes / www.reseau-dda.org, de ASTRE, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de Bordeaux Art Contemporain.

La ruine d'une nature moderniste, 141 x 110 cm, 2017 - Muriel Rodolosse