

Franck EON



Abstraction faite... (After Dracula Simia) - 2017 - série - peinture acrylique sur toile - 180 x 180 cm - Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

FRANCK EON : LES DEUX RÉALITÉS DE LA PEINTURE

Amélie Pironneau, *Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine* - www.dda-aquitaine.org, 2012



Skeleton, 2011 - série - peinture acrylique sur bois contreplaqué - 173 x 181 x 20 cm
Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

Ici, des cercles rouges et bleus traversent des fonds monochromes noirs en se déployant le long d'une diagonale. Là, ils constituent le plan horizontal d'un espace de fuite qui emporte des éléments semblant appartenir à une architecture renversée. Là encore, le jeu de vide et de plein que produit leur découpe dans des assemblages de panneaux de contreplaqué peints, structure la surface en strates d'éléments géométriques.

Le cercle, motif récurrent dans les œuvres de Franck Eon, peut être considéré comme la métaphore de sa démarche. La présence de cette circularité répond à sa conception de la peinture comme une pratique toujours à recommencer, toujours à reprendre.

Le cercle, à la fois comme boucle et comme ouverture.

C'est donc sur le mode de la répétition et de la variation, en opérant en permanence un retour sur ses travaux anciens, qu'il ouvre et explore des voies nouvelles pour la peinture.

Cette constante remise en jeu est une manière de rompre avec l'idée d'évolution linéaire défendue par le modernisme et par là même de libérer la pratique picturale de toute visée formaliste. Pour Franck Eon, comme pour beaucoup d'artistes de sa génération, la peinture abstraite n'a pas atteint de point ultime. Son histoire continue mais sa réactivation passe par l'adoption de moyens critiques. L'abstraction constitue davantage un champ d'expérimentation qui vise à dépasser le clivage abstraction/figuration.

Afin de reconsidérer tous les possibles de la peinture, Franck Eon détermine son propre système, ses propres procédés, en dehors de règles pré-établies.

Il s'agit, pour lui, de multiplier les actes créatifs afin de ne rien figer : tableaux, peintures murales, jet d'encre sur papier, collage, vidéo, ...autant de pratiques révélatrices de ce parti pris d'hétérogénéité des moyens et des procédés qui, tout en prolongeant le questionnement sur le médium peinture, en reformule les enjeux.

Ces opérations plurielles, ces procédures parfois extra-artistiques -telle la modélisation virtuelle des peintures sur ordinateur- visent à dépasser la dichotomie peinture/image établie par le modernisme, en créant les conditions d'apparition de celle-ci.

La démarche de Franck Eon est traversée en effet par la question de l'image, par celle du poids du visuel dans la société contemporaine. La pratique picturale doit être pensée, selon lui, en relation avec des images de nature différentes, aussi bien Derrick que Chris Burden ou l'abstraction géométrique. Il lui paraît nécessaire de s'inscrire à la fois dans l'histoire de l'abstraction et dans celle des images.

Ce choix de l'éclectisme qui subvertit nécessairement les hiérarchies entre art majeur et art mineur, est à même de perturber la relation du spectateur à l'image. Celle-ci ne se laisse pas déchiffrer facilement d'autant plus que Franck Eon opère sans cesse l'oscillation entre figuration et abstraction : ce qui est de l'ordre de l'abstrait se rapproche du figuratif et inversement. Le caractère ambivalent des éléments picturaux a pour effet de supprimer toute dimension fictionnelle ou narrative de l'image. L'œuvre en se développant sur le mode de la sérialité confère par ailleurs aux tableaux un degré de complexité et un caractère ambigu qui s'opposent à la lisibilité de l'imagerie ordinaire.

Cet aspect, relatif au langage formel de Franck Eon, n'est pas le seul à solliciter le regard du spectateur. L'insistance sur la matérialité de la peinture, sur l'objet tableau, constitue un autre élément important de son travail, à l'instar des superpositions de panneaux de bois dont le chromatisme accentue la présence de la matière picturale.

Ces assemblages lui permettent de s'affranchir du châssis et de créer ainsi un dispositif d'extension de la peinture à la surface tout en gardant le format tableau.

Qu'est-ce que l'on voit quand on regarde une peinture ? A cette question Franck Eon répond à la fois par l'image et par la peinture, en faisant en sorte que se manifestent et que coexistent deux réalités ; celle, potentielle, contenue dans l'image et celle strictement picturale. Deux réalités que le spectateur ne peut appréhender que dans le temps lent de la perception.



Aquarium, 2017 - série - peinture à l'huile sur toile - 85 x 60 cm
Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris



Nature morte d'espaces (Mur vert), 2013 - série - peinture à l'huile sur bois - 64 x 83 cm - Collection Château Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc - Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

BIOGRAPHIE

Né à Roubaix (France) le 18/11/1961
Vit et travaille à Bordeaux

Enseigne à l'EBABX / Art Design Recherche -
Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux

Galerie

Thomas Bernard - Cortex Athletico
13 Rue des Archebusiers, 75003 Paris

Formation

1987
DNSEP, Ecole des Beaux-Arts de Tours

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016
*Abstraction faite d'une conception plutôt
magique de la situation*, Galerie Thomas
Bernard - Cortex Athletico, Paris

2013

X-Woman, projection dans le cadre de *Sunday's
Screening*, Cortex Athletico, Paris

Skeletons and illusions, Cortex Athletico,
Bordeaux

Skeletons and illusions, Cortex Athletico, Paris
2012

Skeleton, salle des propositions, Cortex
Athletico, Bordeaux

2011

Franck Eon, Frac Limousin, Limoges

Sans titre, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

Skeletons, Docks Art Fair, Cortex Athletico,
Lyon

2009

Demnächst, Cortex Athletico, Bordeaux

2008

Franck Eon, Cortex Athletico, Bordeaux

Franck Eon, Galerie Marion Meyer, Paris

2007

Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts de Nantes,
Nantes

Franck Eon - Lili Reynaud-Dewar, Cortex
Athletico, Bordeaux

2006

Tags in a Museum, Musée des Beaux-Arts,
Bordeaux

Franck Eon, Frac Limousin, Limoges

Oeuvres de la collection du Frac Limousin,
Théâtre de l'Union - Centre Dramatique
Nationale du Limousin, Limoges

Franck Eon, Cortex Athletico, avec Damien
Mazières

Franck Eon, Centre culturel Jean-Pierre
Fabrègue, Saint Yrieix

2005

Franck Eon, Cortex Athletico, collaboration
avec Rolf Julius

2000

Franck Eon, Le Spot, Centre d'art contemporain,
Le Havre

1999

Franck Eon, CAPC - Musée d'art contemporain,
Bordeaux

1997

Galerie du Triangle, Bordeaux

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017

SESSION #5 - FILIATION, Galerie Paris-Beijing.

2016

The Past is The Past, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

Non figuratif - un regain d'intérêt ?, Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac. Commissariat Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet avec Églantine Bélère

À lundi ! La collection du Frac Aquitaine vue par son régisseur, Frac Aquitaine, Bordeaux. Commissariat Alain Diaz

Sessions, Backlash, Paris, France

Peinture d'architecture, Le Garage, Brive

2015

Il fallait mettre des choses dans ce vide, La Réserve, Bordeaux

Collection en mouvement, souvenirs du futur, collection FACLIM, Artothèque et Frac Limousin, Ussel

L'archipel du rêve, Lieu-Commun, Toulouse. Commissariat Zebra 3

Jeunes & Contemporains, Le Confort Moderne, Poitiers

Tableaux - Conversations avec la peinture, Frac / Artothèque du Limousin, Limoges

2014

Quelque chose à vous dire, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

Choices, Ecole des Beaux-arts de Paris, Paris
Franck Eon - Rolf Julius, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Art Brussels, Bruxelles

2013

Plug-in I.2, Collection Frac Poitou-Charentes, Musée d'Angoulême, Angoulême

Campagnes / Campagne, Cortex Athletico, Bordeaux

La nuit je mens, «la sentinelle», le CAPC au Rocher de Palmer, Cenon

Limousin - l'exception culturelle, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac

2012

Ventriloquies, Nouveau festival, Centre Pompidou, Paris

2011

Choses incorporelles, Chapelle du Carmel, Libourne

Artbrussels 2011, Cortex Athletico, Bordeaux
Brussels Probable, préférable, plausible, possible, galerie dohyanglee, Paris

2010

Matériaux divers et autres bonnes nouvelles, Cortex Athletico, Bordeaux
Artissima, Cortex Athletico, Torino

2009

P.A.O (peintures assistées par ordinateur), Chamalot-Résidence d'artistes, Frac Limousin

2007

Photoprinterie, Frac Limousin, Limoges
Imbéciles habitants (Sechas, Molinero, Otani, Cherpin, Fauquet, Vonier), Concarneau

2005

Schöner Leben, Kunsthalle Darmstadt, works from the Frac Aquitaine collection, Limousin, Poitou-Charentes

Projet Cône Sud, Museo de Arte de Lima, Perou
Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chili
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

2004

Entropia, Centre international d'art et du paysage, Vassivière

Buy-Sellf, Ateliers Boisson, Marseille

Black Out, Frac Poitou-Charentes, La Rochelle

Buy-sellf, Ecole Nationale de l'Aviation Civile, Toulouse

Common People ! Cortex Athletico, Bordeaux

2003

Buy-sellf : Lick the window, Atlanta College of Art Gallery

Somewhere between here and there, Curlet, Monk, Eon, Le Spot, Le Havre

Une collection de chef-d'oeuvres, Frac Limousin

2002

Buy Sellf, La Faïencerie, Bordeaux

John, SP is vomiting, Palais de Tokyo, video programmation, Salon Meschac Gaba, Paris

L'art et la distance 2, Frac Limousin

2001

Exposition de peintures, Mayaux, Pradeau, Mazieres, Le Triangle, Bordeaux

L'art et la distance 1, Frac Limousin, Limoges

1998

Kick Off, Sorin, Buchanan, Julien, Waternaux, Rivet Paneque, Musée Geo Charles, Echirolles

1996

Triple Axel, Mosset, Monk, Closky, Tony-Stoll, Salomone, Molinero, Boussiron, Cattelan, Eon, Le Gymnase, Roubaix

1995

No gravity, Boussiron, Janot, Eon, Santa Monica, Los Angeles

BIBLIOGRAPHIE

Presse

2011

Cyril Vergès et Cécile Broqua, *Spirit*, n°72, mai
«Lyon art fairs : solo shows only», *Beaux-Arts Magazine*, n°327, septembre

Anna Maisonneuve, «Jeu de surface et de

profondeur», *Sud Ouest*, 6 juin

«Franck Eon, la quadrature du cercle», *Bordeaux* 7, 19 mai

2010

Dominique Godfrey, «Fête de famille», *Sud Ouest*, 3 février

2009

Didier Arnaudet, «Franck Eon», *artpress*, n°360, octobre

Cyril Vergès et Cécile Broqua, «D'aplant en aplat», *Spirit*, n°49, mai

2008

Dominique Godfrey, «Eon, DJ de la peinture», *Sud Ouest*, 5 mars

2005

Didier Arnaudet, «Franck Eon - Rolf Julius», *artpress*, juillet

Zoe Gray, «Franck Eon and Rolf Julius», *Contemporary*, juillet, p.7

Catalogues

2017

A PARAÎTRE

Franck Eon, avec le soutien du CNAP, éditions Analogues

2016

Abstraction faite d'une conception plutôt magique de la situation, catalogue de l'exposition, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris

2012

Franck Eon, avec le soutien du CNAP, édition Analogues (à paraître)

Choses incorporelles, catalogue d'exposition, Ceysson Editions, Musée des Beaux-Arts de Libourne

RÉSIDENCES

1995

Silver Lake, Los Angeles, invitation 4 Taxis & AFAA for the workshop PNCI, École des Beaux-Arts, Bordeaux

BOURSES

2010

CNAP Centre National d'Arts Plastiques - bourse pour le premier catalogue monographique

2001

Bourse (FIACRE), Berlin (Allemagne)

COLLECTIONS PUBLIQUES

Frac Aquitaine

Frac Basse-Normandie

Frac Limousin

Frac Poitou-Charentes

CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux

L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord et Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine proposent une édition consacrée à un artiste du fonds documentaire www.dda-aquitaine.org. Franck Eon qui vit et travaille à Bordeaux a été choisi dans le cadre de cette première publication.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine documente le travail des artistes plasticiens de la région. Il est conçu comme un projet d'édition en ligne, considérant une programmation annuelle de diffusion des dossiers après sélection des artistes. Les dossiers résultent d'un travail documentaire approfondi, mené en dialogue avec chaque artiste. Il s'agit d'une documentation vivante, qui rend compte de l'actualité des productions et de leur évolution, ainsi que d'une scène artistique régionale diversifiée.

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine est membre de la Fabrique Pola, du Réseau documents d'artistes/ www.reseau-dda.org, de Fusée - le réseau des acteurs de l'art contemporain en Aquitaine et de B. A. C. - Bordeaux Art Contemporain.